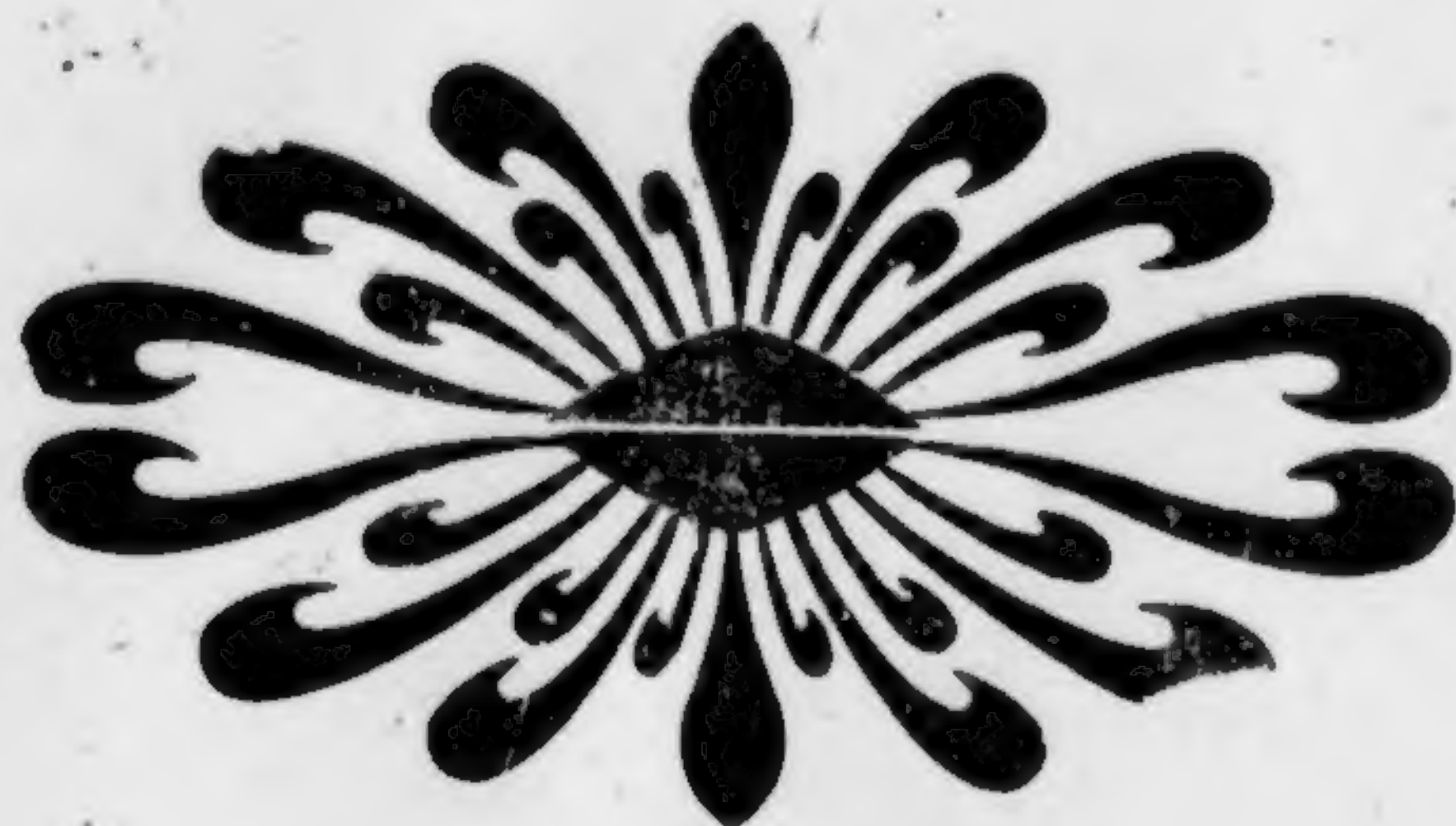


لوصول بنا الى الغايات  
هو أبقى لنا من الباقيات  
مثل من مر من كرام هداية.

انما القول وحده ليس يكفي  
فخذوا امركم على ضوء دين  
واعملوا واعملوا وكونوا هداة



# الباحث

في الادب والفن والتاريخ والفلسفة



هذا المجلد

مباحث تاريخية  
اتحاف الطراف في تاريخ الكافة... عثمان الكماك  
تاريخ الكتاب... مصطفى زيس  
صحيفة الشعر  
من ربي الثائرة... محمد زيد  
الى القوم... متفرقات  
المغرب في ايام... الصادق الزمرلي

مباحث ادبية  
الطور الثاني من اطوار الادب  
العربي بافريقيا والاندلس... الهادي العامري  
القصة في الادب العربي... ا.ع. بكير  
مباحث علمية  
كيف انشأ العرب حساب  
الثلثات... محمد الميلي  
الاشعة الكونية... لبيش فوشة



# الكتبة

## كتب ظهرت حديثاً

علم الاجتماع الديني

ألف الأستاذ توفيق الباسل شملت - مكتبة  
الأممية - حلب ١٩٤٦

قوس فوح - تأليف الدكتور شكيب الحارثي  
دار يقطعة العربية دمشق ١٩٤٦ - وهي قصة  
غرامية فلسفية

ترجمة عربية لرواية فوستاف فلوبيير  
«سلمو» قام بها سامي الرياشي (كنوز الفكر  
العربي - بيروت ١٩٤٦)  
قضية فلسطين - للدكتور نجيب صدقة به  
مقدمة بقلم عبد الرحمن عزام باشا والسيد جمال  
الحسيني (دار الكتب - بيروت)

حديث عن الفلسفة الإسلامية والثقافة  
الفرنسية بقلم الأب تاري (بالفرنسية) وهو الكتاب  
الأول من سلسلة «استرجاع التراث الثقافي الفرنسي»  
دار (هاينتز) للطباعة وهران - ٨٠١ من القطع  
المتوسط

طليطلة المدينة العظيمة التي كونت وكيف  
النهضة في العصور الوسطى وهو عنوان عام لكباين  
بالفرنسية  
الأول: طليطلة نقطة الوصل بين الثقافتين الإسلامية  
والنصرانية

الثاني: دائرة الحضارة بالبحر الأبيض المتوسط  
وهران - دار (هاينتز) للطباعة

نابليون تأليف إميل لندفيق وتعريب محمود  
أبراهيم الدسوقي مصر دار الكاتب المصري بجلدان  
(٧٠٠) ص ١٩٤٦

نابليون تأليف إميل لودفيق وتعريب محمد  
عادل زعير مجلد واحد (٥٥٦) ص مصر دار احياء  
الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٦)  
- نخل عبر النخل تأليف تقي الدين المقرئ  
عني بتحقيقه ونشره وتعليق حواشيه جمال  
الدين الشيال - القاهرة مطبعة الخانجي ١٩٤٦ -  
١٢٦ ص من القطع المتوسط

- عربي يروي قصته (بالانكليزية) تأليف  
ادوارد عطية - لندن مطبعة جون مري ١٩٤٦  
٢٢٩ ص من القطع المتوسط

- كليمنصو وحياته العاصفة تأليف ليون  
دودي وتعريب حسن محمود حسن - مصر ١٩٤٦  
كتاب مصور طبعته مطبعة الكاتب المصري  
- مشكلة السلوك السيوكوباتي (كتاب في

- القى الأستاذ ماسنيون في قاعة محاضرات  
السربون بباريس محاضرة عن «أثر الحضارة  
العربية في الثقافة الفرنسية» كان لها صدى بعيد  
في نفوس الأدباء واليهنات لادبية .

الشروح نحو مجلدين تعمل اللجنة في تصحيحهما  
ووضع فقرات قيمة متنوعة لهذه الشروح

- وبعث جامعة فؤاد الأول للاشتراك في  
مؤتمر الفلاسفة الذي يعقد في رومة بإشراف  
المعهد الايطالي للدراسات الفلاسفية وهو أول  
مؤتمر من نوعه يعقد في اعقاب الحرب

- يفتح اتحاد المكتبات البريطانية مدرسة  
لتدريب على اعمال المكتبات في القاهرة بإشراف  
المعهد البريطاني

- في نية مغالي محمود فخري باشا ان يطبع  
في القاهرة كتاب «تاريخ مصر السياسي  
والدبلوماسي» منذ عصر محمد علي الى اليوم وكان  
معاينه قد صرف الجهد الى وضعه في السنوات  
الاخيرة .

- انشأت وزارة المعارف المصرية مكتبا في  
باريس للدعاية ونشر الثقافة العربية والقراء  
المحاضرات وزودته بمكتبة نفيسة وهذا المكتب  
على نسق المعهد الثقافي العربي الذي اسس بلندن  
في غضون الحرب

- يظهر قريبا الجزء الثاني من كتاب  
«الضاحك الباكي» للأستاذ فكري اباطة بك  
نقيب الصحفيين . ويمتاز عن الجزء الاول الذي  
طبع منذ سنوات عشر بفصول ضافية عن الصحافة  
واسرارها وزعمائها واقطابها ودخائلها.

- تدور مباحثة بين لجنة الثقافة العربية في  
فلسطين وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية  
لاقامة معرض الكتاب العربي في عاصمة شرق الأردن

- عقدت لجنة الثقافة العربية اجتماعا لجميع  
اعضاؤها وقررت فيه الاستمرار في لقاء المحاضرات  
في مختلف المدن الفلسطينية ودرس مشروع اقامة  
دار للكتب في القدس واسناد جائزة الى احسن  
مؤلف عربي سنة ١٩٤٧ والاهتمام باصدار مجلة  
تعبر عن النشاط العقلي والأدبي في البلاد

- ورد في اخصاء نشرته بعض المصادر  
الاجنبية ان عدد الكتب العربية التي صدرت  
في فلسطين ما بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣٥ ٣٠٩ كتب

- تألفت في بيروت ندوة ادبية عرفت باسم  
«الندوة اللبنانية» غايتها تنظيم سلاسل من  
المحاضرات الثقافية والاجتماعية والتاريخية  
والادبية والفنية يلقيها جماعة من اصحاب الاختصاص  
في كل علم وفن . «الندوة اللبنانية» جامعة  
شعبية تساعد طلاب المعرفة في مواصلة ثقافتهم  
العامة .

## [ بقية الأنباء الادبية ]

- وافق مجلس الوزارة بمصر على زيادة اعضاء  
مجمع فؤاد الأول على اللغة العربية بحيث لا يقل  
عندهم عن ثلاثين ولا يزيد على اربعين يختارون  
من بين العلماء المعروفين في تبحرهم في اللغة العربية  
وآدابها او في العلوم والفنون ويجوز ان يكون  
بينهم عدد من العلماء غير المصريين لا يتجاوز العشرة

- تأسس في القدس معهد عال للادارة والسياسة  
والاقتصاد لاعداد الشباب لتولي ادارة الاعمال  
التجارية والصناعية وانشغال المراكز الرئيسية في  
المؤسسات العامة ودوائر الحكومة . وأعدله منهج  
خاص يقطع في اربع سنوات . وهو أول معهد  
عربي من نوعه .

- عقد معهد الاستشراف بليينغراد (روسيا)  
جاسة خاصة لدراسة موضوع المصادر العربية لتاريخ  
اوروپا الشرقية والشعوب السلافية . وافتتح  
الجامعة الأستاذ كراتشوفسكي بخطاب عرض  
فيه لمسألة وضع دفتر للمصادر الشرقية التي تتعلق  
بتاريخ اوروپا الشرقية والشعوب التي كانت  
تقطنها في العصور الوسطى واشير الى ترجمة  
مذكرات ابن فضلان عندما كان سفيرا لدى البلاط  
البغاري وقال ان هذه الترجمة طبع في عام ١٩٣٩  
بزيارة شرح عليها . وفي هذا العام نشر جزآن  
لترجمة المصادر الشرقية عن آثار التركمان . ثم  
استطرد قائلا : ان دراسة المؤلفين العرب الذين  
عنوا بالتنظيم العسكري لشعوب الفولقا هي دراسة  
طريقة مفيدة اذ ان المعلومات الموثوقة بها عن التنظيم  
العسكري لشعوب الجزر تجدها في مؤلفات  
المسعودي في القرن العاشر وهذه المؤلفات مؤيدة  
بشهادة ابن فضلان نفسه . وقدم يا كراتشوفسكي  
العضو المراسل في المعهد تقريراً دون فيه ملاحظاته  
عن دخول المسلمين الى منطقة الفولقا عن طريق  
خوارزم .

عن مجلة الكتاب  
- افتتحت الفرقة المصرية موسمها التمثيلي  
هذا العام برواية «حواء الخالدة» او عبلة وغنرة  
من تأليف الأستاذ محمود تيمور بك واخراج  
الأستاذ زكي طليمات . ولقد كان الاخراج وفيما  
صادقا تالفت فيه فكرة المؤلف وهي المزوف  
عن تصوير عبلة وغنرة بمسا هو ماثور عنهما  
من الاغراق في البطولة وعنف في الحب المضي  
الى تصويرهما انسانين يشعران بمسا يشمر به  
الناس من متباين المواقف البشرية .

- اتمت لجنة احياء آثار ابي العلاء تحقيق  
القدم الثاني من السفر الثاني من آثار ابي العلاء  
وطبع وهو يتضمن شروح التبريزي والبطاريسي  
والخوارزمي لسقط الزند . وقد بقي من هذه

ناحية غربية من ميدان علم النفس - بالمرحلة  
تأليف الدكتور مصري حرجس مصر مطبعة دار  
المعارف ١٩٤٦

- علم الاجتماع الديني (بالعربية) تأليف  
يوسف باسيل شملت - حلب مكتبة الاممية -  
١٩٤٦ - ١٧٨ ص من القطع المتوسط

- معلومات جديدة عن الفن المصري (بالفرنسية)  
تأليف مدام دي روش دي نوبلسكور باريس مطبعة  
لاروس ١٩٤٦

- الة أمة الحرية بتونس وهو تقرير الخيال  
اندرسون عنها نشرته بالانكليزية وزارة الحرية  
بلندن

- الاستكشافات بجزيرة العرب (منذ العصور  
القديمة الى اليوم) ترجم عن الانكليزية الى  
الفرنسية بقلم شارل موري باريس مطبعة بابو -  
٣٥٧ ص من القطع المتوسط (سلسلة «المكتبة  
الجغرافية»)

- القرآن بحث جديد لمحمد صديق القاهرة  
مطبعة عيسى البابي الحلبي ٢٥٠ ص من القطع  
المتوسط

فهرست اهم الابواب  
- صوت من السماء - القرآن وقدره  
النبي والقرآن - لغة القرآن - قرآن مكتبة  
وقرآن المدينة - محاولات التقليد - موضوع  
القرآن - مصحف عثمان - القرآن في عهد ابي  
بكر - في عهد عثمان - بعد عثمان - ترتيب  
السور -

- قد صدر الجزء الاول والجزء الثاني من  
فهرست مكتبة الأزهر . وسيكون لهذه المكتبة  
قريبا بناء جديد خاص .

- نشرت وزارة العدلية العراقية «مصطلحات  
القانون المدني» التي وضعها مجمع فؤاد الأول  
لغة العربية دورته التاسعة سنة ١٩٤٦ - ١٩٤٣  
- يعني الأستاذ عز الدين الحداد وضع تأليف  
شامل يتناول «تاريخ اليهود في العراق منذ اقدم  
العصور حتي الفتح الاسلامي» .

- من منشورات مكتبة الكشف ومطبعتها  
في بيروت كتاب «تركيا الحديثة» للأستاذ عمر  
علي دروزة يعرض فيه المؤلف اهم مظاهر  
الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في  
تركيا الحديثة ولاسيما العمل الانقلابي الذي  
قام به باحث النهضة الزعيم كمال أتاتورك .

- قدم الأستاذ لوتسكي رسالة لذيلا الدكتور  
في العلوم التاريخية من جامعة موسكو عن «قضية  
فلسطين» اثبت فيها ان فلسطين فقيرة في مواردها  
الاقتصادية ولكنها في مركز «ستراتيجي»  
من الدرجة الاولى لانها موقع مفتاح الشرق  
الآفندي . ثم فصل المراحل التاريخية التي مرت بها  
قضية فلسطين الى ان تحولت الى ساحة مصادمات  
مستمرة بين العرب والصهيونيين .

صاحب الامتياز : محمود المعبرصي  
طبع مطبعة «الارادة» - تونس



## الى القارىء...

بهذا

العدد تختم مجلته «المباحث» السنوية الثالثة من عهدنا الجديد وهو العهد الذي استأنفت فيه نشاطها بفضل ما اشهر به مديرها ومؤسسها صديقنا وزميلنا المرحوم محمد البشروش من عزم واعتناء ومشابعة وولوع ببيت الادب والنشر والثقافة بين مواطنيه... استأنفت نشاطها ولكنها لم تجد الطريق مبددة بل وقفت في وجهها ضروب من العراقيل فلم تثقن عن سيرها ولم تأس بل تدبرت بالصبر والثبات مؤمنة ايماناً راسخاً انها تستطيع ان تسمى نحو غايتها وان تؤدى رسالتها رغم تلك الموانع.

ومما عزز ايمانها بشرف رسالتها انها جعلت رائدتها الذود عن الثقافة الاسلامية العربية في هذه البلاد واحياء ما كان النسيان يطفى عليه من قيمها، وابرار ما حجبته الجهل من نفيس معالمها. وربما ظن بعضهم ان الذي دفعها في هذا السبيل العvisية الدينية أو العvisية القومية فسلكتها عن غير روية.

ولكن النصف المتبصر الذي تتبع سير هذه المجلة وراقب نزعاتها عن كسب لم يفته انها بريئة من كل تعصب مفرط وانها لم تقطع الى خدمة الثقافة الاسلامية العربية إلا لاثبات ابرز مظاهر الحضارة المادية واقواها خيوية واشدها ثباتاً للزمان واقربها الى الخلود مما يجعل التفاؤل عن قيمتها والتعصب عن نشرها والاعراض عن تلقيها بما في مواءها من العناصر الحصبة الصالحة ضرباً من ضروب «الحياة»

فأبنت هذه المجلة الحياة والاهتمام فتحتت العراقيل المادية ودعت نخبة من الامة التونسية الى تأدية رسالتها الثقافية والمساهمة في نهضة اللغة العربية في هذه الديار وانذرت على هاتقها ان تطلع اهل الاقطار الشقيقة والاقطار الاجنبية على ما تنتج جهود المثقفين من ابناء البلاد التونسية وعلى مشاركتهم اخوانهم المشاركة والمغاربية في شد اوز الحضارة الاسلامية والتتويج بها انما من عناصر حية خالدة. لقد كانت جهود هذه المجلة عرضة لفتور يهددها شبح الخيبة المخيف مما قضى على كثير من مؤسسيها التونسيين لا تكاد تبرز الى حيز الوجود حتى يطويها العدم... ولكن قراء المجلة الكرام واصدقائها ادر كما صدق نيتها ونبل مرامها فالتفوا حولها وشجعوها تشجيعاً شديداً التأثير عزز جانبها ونفخ فيها الحياة والقوة والنشاط. فهي لهم من الشاكرين.

على ان هذه المجلة شاعرة كل الشعور بما يشوب جهودها من نقص وتسلم حق العلم انها لم تبلغ بعد الغاية المثل التي اليها تنزع وانها لا تزال دون الدرجة التي تريد استرجعها ان تسمو بها اليها. ولكن القائمين على حياتها وازدهارها يحسون في رفع مستواها شيئاً فشيئاً بقدر ما تسمح به الاحوال العvisية التي تعيش فيها هذه البلاد في فرج الله كربها! - وبقدر ما يسمح به... تسامح الرقابة اراحنا الله منها وعجل بدفعها الى ظلمات العدم...

ويروق هذه المجلة ان تذكر اصدقائها وانصارها انها لا تعصب لمذهب ضيق من المذاهب الثقافية ولا تنتمي لطبقة خاصة من طبقات المثقفين. بل انها من اول بروزها جعلت رائدتها حرية الفكر والقول وافساح المجال لكل كاتب او شاعر يأتس من نفسه القدرة على انتاج ما من شأنه ان يرفع ابناء القطر التونسي وكامل الشمال الافريقي الى المعرفة ويخرجهم من ظلمات الجهل ويحررهم من قيود البدع.

«المباحث»

# المباحث

المراسلات :  
تكون جميعاً باسم  
رئيس قلم التحرير :  
المباحث - صندوق البريد  
عدد ٣٠٩ - تونس  
( Al-Mabath )  
Casse postale N° 309  
Tunis

مؤسسها : المرحوم محمد البشروش  
الاشتراكات يرسل معلوماً في حوالة بريدية باسم المجلة  
الرسائل لا ترد نشرت ام لم تنشر

الاشتراك

عن ١٢ عدداً

تونس ..... ١٥٠ فرنك

الخارج ..... ٣٠٠ فرنك

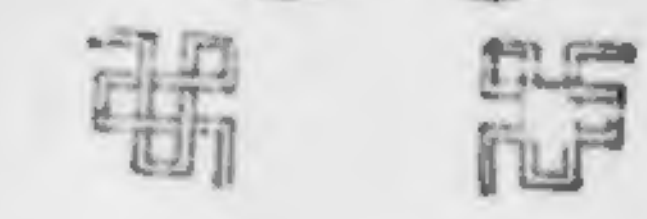
شمال افريقيا ١٨٠ فرنك

الغربية ..... ١٣٠ فرنك

Gumpte cou ant

post d N° 7329 Tunis

## الحسن بن الهيثم



بقلم الأستاذ محمد السويدي

## دور القيروان والمهدية

في الطور الثاني من اطوار الادب العربي

بافريقيا والاندلس

بقلم الأستاذ الهادي العامري

محاضرة القيت بمناسبة عيد الشباب بقاعة قدام الصادقية في ٣١ مارس المنصرم.

هذا اليوم يحتفل الشباب في جميع البلدان بعيداً...



ولا ينبغي ان نرى في احتفالاتنا هذه هيجاناً متهمجاً، لا منفعة فيه، ولا يجدي شيئاً... بل هو تدفق الحياة الجارفة، هو انبعاث نحو الحرية، نحو الفد السامع، وهي ارادة الحياة وتبوء الشاب للعمل الشوط بعهدته ولقمعدة تحت الشمس، دون نية العدا لاي كان، ودون مشاغبة لاي كان... فهذه ارض الله واسعة، ويمكن كل غلوق ان يحل المحل السلائق بها على ظهرها، اذا تغلب كل على اثنائه، واذا تغلب كل على الفكر الشيطانية اللعينة التي يسمح بها لنفسه الاعتداء على الغير والضغط عليه وافتكاك ما هو حق من حقوقه... [ البقية على صفحة ٥ ]

ثم اذا حللنا القيروان في القرن الثالث والرابع او الطور الثاني من اطوار الادب العربي وجدنا هذا الادب قد رسمت قواعده وازدهرت خفاياها وتضرع ارجحها واستفحل امره وكثر منتحلوه. تالفاً شاعر بالقيروان يجتمعون في صعيد واحد يؤذون عظيماً من عظمتها ومثات من الاساتذة يعلمون ويكتبون الفتنة وينشرون اصول الدين الاسلامي باللغة النقية في صيغة رائعة فنية مبلفين للرسالة الاسلامية والثقافة العرفانية على غير الاسلوب العقيم الذي لخص به مقلدو المذاهب في العصور المتأخرة قواعد الاسلام واصوله وتعاليمه فتمسفوا وآثروا الاختصار المخل وفتحوا ابواب التمثل والاقوال. ومن الخطأ ان نهمل التحدث عن قيمة الكتب القيمة التي افعا اسلافنا الاوان وعبروا فيها عن الروح الاسلامي بتعابير [ البقية على صفحة ٧ ]

## نحن والمستقبل المغرب في ايام

بقلم الأستاذ الصادق الزمري

بقلم السيد امين الشريف

(تابع لما جاء بالاعداد السابقة)

انطلقنا نبحث عن ادارة ذلك العهد القديم للوقوف على ما ادخل على نظامه من اصلاح وتحسين لتحقيق راحة الطلبة وترقية اساليب التعليم للسير به في الطريق المستقيم، فوجدنا اروقها ودورها معكضة بالنلايسد قصد ترسيم اسمائهم بسجلات المعهد وتعيين المساكن المعدة لهم بالمدارس والفساد المتفرقة بعبارات العاصمة الشريفة وعلما ان الترتيب الحديث

المدنية كما نعرفها اليوم نتيجة لنشوء وتطور لها من العمر ما لا يقل عن ستة آلاف عام، والمدنية قافلة تاريخية ساهمت في قيادتها شعوب كانت لكل منها حضارتها ومجدها وخلفياتها. فهناك المصريون الفراعنة، وهناك البابليون والفينيقيون، وهناك اليونان والرومان، وهناك البيزنطيون والعرب، ثم تنقل قيادة القافلة من آسيا الى اوربا والعالم الجديد، حيث لا تزال الى اليوم تراثاً موزعاً بين شعوبها، فالارض لله يورثها من يشاء من عباده.

[ البقية على صفحة ١٠ ]

[ البقية على صفحة ٤ ]



# في ميدان التعليم

أنسيان أم تناس أم ... ؟

— ٥٥ —

لقد شاء نظام التعليم في هذا القطر أن يبني ابتداءً في دراستهم بما عني منه أبناء الأقطار الأخرى من تعلم لغتين منذ أول يوم يدخلون فيه المدرسة ولا يخفى ما يدخله ذلك من تعب وكسل وذنب على عقول الكثير منهم حتى أنه لا يقدر على اجتياز التعليم الابتدائي بنجاح إلا من خصه الله منهم بمواهب تفوق المواهب العادية أما الآخرون فإنهم يتعوقون انشغالهم عن طريق فينقطع بعضهم عن التعليم بنفسه ( أن لم يطرده التعليم ) ويبقى البعض الآخر يروح شات وعزيمة إلا أنه لا يصل إلى المرحلة الثانوية إلا بعد اجتياز العمر القانوني الذي يدخل فيه الانخراط في التعليم الثانوي .

على أن تلك الأقلية من الأطفال التي تتمكن بفضل ما حظيت به من حسن الاستعداد من اجتياز عقبات التعليم الابتدائي قبل فوات العمر المحدود لا يسمح لها بالدخول إلى التعليم الثانوي إلا بعد امتحان خاص قد أطلق عليه اسم « امتحان للدخول إلى القسم السادس » وما هذا الامتحان إلا عتبة أخرى في طريق الأطفال وفي شأنه نريد أن نبث اليوم :

يحتوي هذا الامتحان على قسمين كتابيين إجباريين قسم عربي وقسم فرنسي أما القسم العربي فيشتمل على أملاء متبوع بأسئلة في مادتي النحو والفتة وأما القسم الفرنسي فإنه يتجزأ إلى ثلاثة أجزاء :

- ١ - تلخيص نص فرنسي مع الأجوبة عن أسئلة تتعلق بذلك النص
- ٢ - أملاء متبوع بأسئلة
- ٣ - أسئلة حسابية وحل مشكلة

ولا شك أن أصعب أجزاء الامتحان هو « التلخيص » إذ يطالب التلاميذ بتلخيص نص لا يعرفونه ولا يرونه بأعينهم وإنما يقرأ عليهم مرتين فقط ويستدعي هذا العمل من طرفهم سرعة الفهم وقوة الحافظة والمقدرة على التعبير تفسيراً فصيحاً خلاصاً من النص كل ذلك في لغة غير لغتهم أضف إلى ذلك أن الأسئلة التي يطالبون بها الأجوبة عنها زيادة على التلخيص تتعلق « بميزة النص وأهميته وخاصياته » ( هكذا جاء في قرار إدارة التعليم العمومي )

ولقد كانت هذه المادة نفسها مقررة في نفس هذا الامتحان في فرنسا أقول « كانت » لأنها حذفت منذ شهر مارس عام ١٩٤٥ ولكنها حذفت في فرنسا لا هنا ولا يخفى أن ما أدى وزارة التعليم الفرنسية

إلى حذفها هو أنها أدركت أن مطالبة المترشحين بها إنما هي مخالفة شديدة لقاعدة من أبسط القواعد البيداغوجية تعجز مطالبة الطفل بما فوق طاقته وما كدنا نطلع هنا على القرار الوزيري الفرنسي الذي يحذف « التلخيص » من امتحان الدخول إلى القسم السادس حتى استبشرنا وشعرنا بارتياح وباطمئنان على مستقبل الكثير من أبناءنا وذلك لثقتنا من قرب حذفه من نفس الامتحان بتونس لما عهدنا من مبادرة إدارة التعليم العمومي التونسية بإدخال جميع ما يطرأ من تغيير وتنقيح في التعليم بفرنسا على التعليم في هذه الديار وبقينا نتنظر ...

ولم يطل انتظارنا إذ بعد أن فكرت إدارة التعليم في المسألة سنة كاملة ( وما السنة بالنسبة إلى إدارة التعليم ؟ ) أصدرت قراراً في التاسع عشر من شهر مارس عام ١٩٤٦ حذفت به « التلخيص » من امتحان الدخول إلى القسم السادس

ولكن ... ولكن إدارة التعليم لم تكف تصدر ذلك القرار حتى أردفته بمنشور في أفريل من نفس السنة يؤجل تنفيذه ويقضي بمطالبة المترشحين إلى القسم السادس في سنة ١٩٤٦ بمادة « التلخيص » وذلك بصفة استثنائية إذ أن معلمهم قد هيؤوهم لها في تلك السنة !

نعم ذلك ما قررته إدارة التعليم وهكذا عللته خشيت هذه الإدارة أن يحتج عليها أولياء التلاميذ لمفاجأتها أبناءهم بأعنائهم من مادة « التلخيص » وخشيت أيضاً أن يشتكي المترشحون من التخفيف عليهم والتسهيل ! فبقينا نتساءل عما يدل عليه مثل هذا السلوك ومثل هذا التناقض من طرف إدارة التعليم : أبله أم سوء نية ؟

ولكن لم ينقطع منا الرجاء في رجوع الإدارة إلى الصواب إذ أن منشور شهر أفريل ١٩٤٦ ينص على تأجيل تنفيذ قرار شهر مارس لا من الغائب وتسليماً بانتظار السآجل عن فوات العاجل إذ سيراح ابتاؤنا في سنة ١٩٤٧ مما لم تكتب لأخوانهم الأقلية منه في عام ١٩٤٦ ثم مرت سنة ١٩٤٦ ووقع فيها الامتحان على صورته القديمة فنجح من نجح ورسب من رسب وقلنا : « عفا الله عما سلف فلنتظر العام المقبل وكل آت قريب ! »

وحل عام ١٩٤٧ فجعلنا نترقب منشوراً أو قراراً من إدارة التعليم تؤيد به ما قررته وزارة التعليم الفرنسية سنة ١٩٤٥ وقررت هي نفسها عام ١٩٤٦ ثم أجلت تنفيذه وفعلاً لم تلبث الإدارة أن أصدرت قراراً

في السادس عشر من جانفي ١٩٤٧ في شأن « امتحان الدخول إلى القسم السادس »

ولكن ... ولكن يا لا حجب ولا لتناقض ! أتى هذا القرار بعكس ما كنا نتوقع إذ أثبت مادة « التلخيص » في الامتحان المذكور ! مادة « التلخيص » المحذوفة نهائياً بفرنسا والمحذوفة بتونس مع تأجيل حذفها لمدة سنة !

ولا يخفى ما في هذا الأثبات النهائي من غرابة نعم تلك وزارة التعليم بفرنسا تحذف مادة « التلخيص » من الامتحان لأنها تعتبرها صعبة على التلميذ الفرنسي والفرنسية لغتها القومية يتكلمها صباحاً مساءً منذ نطق لسانه مع أبيه وأمه ومعلمه وتفرغ لتعلمها دون غيرها طيلة دراسته الابتدائية

ثم هذه إدارة التعليم بتونس تثبت تلك المادة كأنها تراها سهلة على التلميذ التونسي الذي ليست الفرنسية لغته القومية ولا يتكلمها في منزله ولا مع أقرانه وإنما تعلم نصيباً منها في المدرسة الابتدائية ولم يتفرغ لدرسها وحدها مثل أقرانه الفرنسيين بل درسها مع لغته العربية في آن واحد فاختلطت اللغتان الاثنان في دماغه الوحيد إذ ليس له إلا دماغ واحد كسائر الأطفال .

استغربنا والله كل الاستغراب من هذا الأثبات ونحن الآن نتساءل عما ترمي إليه الإدارة بصنيعها هذا إذ أنها أصدرت قراراً في حنف « التلخيص » تبعاً لما قرر بفرنسا ثم أجلت تنفيذه ثم عدلت نهائياً عن تنفيذه وأثبتت ما كانت أعلنت الفاء فلم هذا التناقض من طرف إدارة التعليم في سلوكها ولم هذا التعاون بحرمتها ياترى ؟

أو لعل إدارة التعليم نسيت قرار وزارة التعليم بفرنسا وقرارها هي أنفسيتها أم تناسها أم ... ؟

المؤدب

## جائزة « المباحث »

نظراً لطول بعض المؤلفات التي وردت علينا ولتقيب بعض أعضاء اللجنة الحاکمة فإن أعضاء هذه اللجنة لم يفرغوا بعد من البحث في تلك المؤلفات وسوا في المترشحين والقراء بتتبع المباراة اثر ما يتم هذا العمل .

« المباحث »

جمعية أساتذة التاريخ والجغرافيا بتونس بلغنا أن أعضاء هذه الجمعية اجتمعوا أخيراً وانتخبوا مجلساً جديداً يتركب من : الأستاذ كلفي رئيس قسم التعليم الثانوي : رئيس - الأستاذ داج : نائبة الرئيس - الأستاذ

صلاح الدين اللاتلي : كاتب - الأستاذ بوتيفو نائبة الكاتب - الأستاذ باكيل : أمين المال .

عن بعض المجلات الشرقية

« وضعت اللجنة الثقافية السورية التابعة للجامعة العربية نظاماً لتجميع الانتاج الفكري وأقرت وسائل تنسيق الجهود التي تبذلها الدول العربية في سبيل . ثم وضعت نظاماً آخر للتعاون في شؤون التربية والتعليم مع دول الجامعة العربية . كما أنها أوصت بإصدار تقويم للثقافة العربية يصدر مرة كل سنة يعرف بالمؤسسات والعيثات العلمية وانظمتها ورجال العلم والفن والأدب .

« عزم نقيب المحامين بسوريا على انشاء مكتبة عامة تشتمل على خزائن خاصة توضح كل واحدة منها باسم من أسماء اصحاب الجلالة ملوك البلاد العربية ورؤسائهم . وستكون مرجعاً ينتفع منه علماء الحقوق والمحامون والقضاة في سائر أنحاء البلاد .

« يقوم فريق من الجغرافيين السوريين بتأسيس جمعية جغرافية علمية تضم جميع مدرسي هذا العلم في سوريا وكل من يرغب الانضمام إليها من جغرافيين البلاد العربية . وغايتها العمل على ايجاد مصور لسوريا يذكر فيه موارد الثروة والمعادن والمياه المعدنية والمناطق الفنية . وسيكون من غايات الجمعية الاشراف على كتب الجغرافية وتنظيم الرحلات العلمية الكشفية .

« احتفل لبنان في مستهل الصام الجديد بعيد الجلاء بعد أن خلت أرضه من كل اثر للوأت الأجنبية . وقد شاركت لبنان اخواته اللبنانيون العربية في احياء هذا المهرجان . وفي هذا المناسبة وجه فخامة رئيس الجمهورية كلمة إلى اللبنانيين المقيمين والمغتربين مجد فيها ذكرى المجاهدين الذين استشهدوا في سبيل الاستقلال وازاح فخامته الستار عن نصب تاريخي جاءت فيه الكلمات الخالدة الآتية : « في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٤٦ تم جلاء جميع الجيوش الأجنبية عن لبنان في عهد فخامة الشيخ بشارة خليل الحوري رئيس الجمهورية . »

« تقوم مديرية الآثار في لبنان بحفريات في مدينة صور التاريخية ظهرت فيها اعمدة رخامية يعتقد أنها كانت لأحد الشوارع الرومانية المرسومة بالرخام . وعثر المنقبون تحتها على ارض مرصعة بالفسيفساء .

« بلغت امانة الجامعة العربية وزارة الخارجية اللبنانية ان اللجنة التحضيرية المشبة عن لجنة الثقافة العربية اتخذت قراراً بعقد المؤتمر العربي الثقافي في لبنان خلال فصل الصيف المقبل وأن هذا القرار قد اتخذ بناءً على اقتراح السنهوري باشا وزير المعارف في مصر ( البقية على صفحة ١٢ )



# الحسن بن الهيثم

[ يقام الأستاذ محمد السويدي ]

## ٤ - صناعة الورق والحزير النباتي

ليس في البلاد العربية اسلوب ناجح لتحرير فكل شجرة تقطع هي شجرة مفقودة لانهم يزرعون غيرها. ولانغشيب اهمية صناعة كبرى لانعرفها، لاننا نستعمله فقط للوقود والبناء، فالخشب يستعمل بكثرة في صناعة الورق. وقد نستطيع، اذا لزم الامر، ان نستعمل الخشب والطين، اللذين لا قيمة كبرى لهما، في صناعة الورق وحتى في صناعة الحزير النباتي. وهذا ليس بمستحيل، ففي اوروبا واميركا مصانع عدة تستعمل الخشب لصناعة هذا النوع من الحزير.

## ٣ - انشاء معهد للابحاث

تشرف عليه الجامعة العربية وتيسر من خلاله السبل للبحث والتتقيب واجراء التجارب العلمية والصناعية حتى لا نرى انفسنا مضطرين الى استشارة الخبراء الاجانب كلما واجهنا احدي المضائل العلمية.

على هذه الاسس الثلاث نركز دوافع تقدمنا الاقتصادي، فمن الذين نمش اليوم في

كنف جامعة عربية سياسية نود ان نرى هذه الجامعة تقوم على اسس صحيحة من الاستقلال الاقتصادي الذي لا حياة لها بدونه، فستطيع بهذه الجامعة العربية الاقتصادية والسياسية ان تصمد في وجه اية قوة تنازعنا حق البقاء، وذلك لان الوحدة حلم قومي جميل فحسب بل لان الوحدة شيء عملي ايجابي واساس متين لكل تقدم وبعد، فيا ايها الطالب العربي هذا يومك تفكر فيه بخدمة بلادك، فاستبش الرشد من الغي ولا تتبع من ضل سواء السبيل.

بلادنا العربية تحتاج الى بناء كثير والى بنائين عديدين، فليكن كل منكم بناء في صرح الوحدة العربية، وليضع كل منكم حجرة بامانة واخلاص، حتى لا يكون في البناء الشامخ ضعف او لين، فالتاريخ سوف لا يحاسب كلا منا على ما وضعه من احجار، بل سينظر الى البناء بأكمله ثم يصدر حكمه عليه.

بلادنا العربية بحاجة الى اخصائيين فنيين يعتمد عليهم للنهوض باقتصاديات البلاد.

بلادنا العربية تناشدنا ان نطرح فيوعتنا ونحولنا ونشجع عزما ونشاطنا لتنبؤ المركز اللائق بنا، عسى ان يأتي يوم لا نرد فيه ما قاله امين الريحاني رحمه الله:

«انا الشرق، عندي ديانا وفاسقات، فمن يبعني بها طائرات ودبابات؟»

بلادنا العربية تهيب بنا ان نعمل معا يدا واحدة لكي نؤدي رسالة العرب كاملة غير منقوصة فيرد التاريخ عندئذ ما قاله الله في كتابه العزيز:

«كنتم خير امة اخرجت للناس»

في عنقنا امانة هي في عنق كل من يرى النور، فمن يرى النور ولا يحاول السير اليه فهو خامل لا يستحق الحياة.

راينا نور الوحدة الاقتصادية والسياسية فيجب ان نسير في الطريق المؤدية اليها، وقد لا نستطيع ان نبلغ منبع النور في ابدان حيساتنا، ولكن لا بأس، فإند يكفينا فخرا ان نكون من اوائل الذين ساروا في الطريق السوي، لاننا

## ٥ - صناعة السكر والكحول

هاتان صناعتان اساسيتان كان لهما حظ اكبر من بقية الصناعات، ففي البلاد العربية مصانع عدة للكحول وعدد اقل منها للسكر، على ان هذه المعامل لا تسد حاجة البلاد، فمن اللازم الاكثار منها حتى نستطيع الاستغناء عن الخارج.

هذه هي بعض الصناعات الزراعية، وهناك الصناعات التي تعتمد على الثروة الحيوانية، كصناعة حفظ اللحوم، وصناعة دبغ الجلود، وصناعة منتجات الالبان، وصناعة الفسراء والعلام (الجيلاتين) والاسمدة من عظام الحيوان. ثم تنتقل الى الثروة المعدنية، فنجد في العراق النفط وبعض الكبريت وكميات لا بأس بها من الفحم الحجري الجيد، وفي فلسطين معين لا يضب من الاملاح المعدنية في البحر الميت، وفي الجزيرة العربية النفط والذهب، وفي مصر يوجد الحديد بكثرة كما يوجد المنغنيز والفوسفات والنفط والبطرون (كربونات وبيكاربونات الصودا)، وفي شرق الاردن وتونس كميات هائلة من فوسفات الكلس الذي يمكن تحويله الى سماد كيمياوي بعملية صناعية غاية في البساطة، وفي

مراكش يوجد الرصاص والحديد والنحاس والمنغنيز والاثمد والحارصين والباريوم والكوبولت والمليدوم والفوسفات والمعم الحجري هذه هي بلادنا وهذه هي ثروتنا، فما عسانا فاعلين من اجل استغلالها وتدعيمها؟ لتدعيم هذه الثروة والاستفادة منها نحتاج الى امور ثلاثة:

## الحماية الثمركية القائمة على اساس

## التبادل

فمن العبث ان نحاول مضاربة المنتجات الاجنبية ونحن في اول نهضتنا الصناعية لذلك فان السياسة والعلم يجب ان يسيرا جنباً الى جنب، فمتى ازدهرت صناعتنا في ظل الحماية الثمركية وتحسنت منتوجاتنا استطعنا عندئذ ان نقف في وجه كل مضاربة اجنبية

[ بقية ما بصفحة ٢ ]

فالشباب لا يرى تنازع البقاء الا كفكرة عذائية اتى بها الكهول لتقييد الشباب والتضييق عليه... لا يرى الشباب تنازع البقاء اذ في روحه من الحيوية المتدفقة ما يجعله يؤمن ببقائه رغم كل شيء، بل ما يجعله يؤمن بنشوته ونموه وورقه رغم كل العقبات التي تترضه... فهو لا محالة مقتحمها، وهو لا محالة مجتاز اياها، وان تعدت، وان تراكت في وجهه...

ولكن الشباب، قبل الانبعث في سبل الحياة، يقف وقفة المستوحى ناشدا الروح العنصرية الطبيعية الموافقة لنشوته... فهذا شابنا يرجع البصر، ثم يرجع البصر كرتين، مفكرا في السبل التي اتبعها امتنا العربية الاسلامية كي يواصل السير، متقلما في طريقه... وان تعدت الطرقات، وان صعب على الحامل عند مفترق الطرق ان يختار السبل المثل... فما وقفة شابنا الا وقفة المتحضر، عالما ان سبيله مستقيمة، هي هي، ولا يمكنه العدول عنها، اذ هو يطمح دائما الى الحياة لا الى الموت في غضون الاندماج في اي عنصر كان يخالف له في الاصل والنسب والتفكير والعقيلة والنزعة...

وهذا شابنا ينظر في تاريخه ويستمد منه القوة اللازمة لمواصلة السير... فلتبغ خطاه، ولتنصفح معه بعض الصفحات من تاريخنا، خصوصا من الناحية العلمية، حتى نقف معه على الاثر، لا لبكي ونسبكي، ولا لنسذكر ونذكر فحسب بل لنقيس المسافة التي قطعناها ولنأتي بحجارتنا لترميم البناء القديم وتشبيد صرحنا العلمي، رافعين رأسه الى هامة الافراد...

ونحن سنلتفت في جولاتنا التاريخية العلمية الى ما وصل اليه التفكير العلمي في باقي بقاع الارض، وسننظر بين ذلكم التفكير وبين ما وصل اليه فحول علمائنا في هذا الصدد...

وسنختصر جولاتنا وسنقصرها على درس حياة عالم من علمائنا الافذاذ: ابن الهيثم، حتى لا يطول الحديث وحتى لا يتشتت التفكير ونستنتج الدرس الذي توحى لنا به حياته

\*\*\*

نحن في منتصف القرن الرابع للهجرة، على ضفاف دجلة والفرات، حيث زها العيش ونفقت

واجدون من خلود امتنا خير جزاء لنا وخير تقدير. اسأل الله ان يسد خطانا جميعا الى ما فيه خير هذه الامة ورفعتها، ان الله تعالى هو ولي التوفيق.

امين احمد الشريف

\* هذا خطاب القلاء صاحب الامضاء في الاحتفال السنوي لجمعية «العروة الوثقى» يوم الطالب العربي، في ماي سنة ١٩٤٦

سوق العلم بعد ما كسدت... وقد تم عصر الترجمة والنقل عن اليونانية والفارسية وجمعت كتب الهندسة والحسابات والطبيعة والفلسفة والطب، وشرع علماء العرب في الانشاء والابداع ونشأ هكندي والفهرازي والرازي وجابر والخوارزمي وثبت بن قرة والفرغاني والبياني، فكانت آثارهم غرة في جبين العلم من فلك وحساب وجبر وحيل وفلسفة وطب، وكان لكتبهم اعظم الرواج وتناعت صفعاتها الى حدود الاراضي الاسلامية، فدخلت اوروبا وكانت الممتدة في كل فن من التعليم العالي في كليات الغرب الى عصر النهضة....

ففي هذا الجو الذي ملأت ارجاءه نفحات العلم بانواعه نشأ الحسن ابو علي بن الحسن بن الهيثم وولد بالبصرة سنة ٣٥٤ هـ وعني باقتناء العلوم العقلية وملأ منها الوطاب، وكان منهاجنا على كتب الاقدمين والمتأخرين غير تارك اشاردة ولا واردة، ولخص جميع ما قرأ من الكتب وطبق ما نقله ولخصه على بعض المسائل التي يحتاج اليها في البلاد الاسلامية، فمن ذلكم مقالته في «استخراج سمت القبلة» ومقالته «فيما تدعو اليه الامور الشرعية من الامور الهندسية»، وكان عدد ما صنفه في الفلسفة والطبيعة يفوق اربعين كتابا وعدو ما خصه بالرياضيات والعلوم العقلية يفوق الخمسة والعشرين، وكان يقصد من مصنفاته هاته ثلاثة اغراض كما يقول في مقدمة نقلها عنه ابن ابي أصيبعة:

«وانا - ما مدت لي الحياة - باذل جهدي ومستفرغ قوتي في مثل ذلك متوخيا منه امورا ثلاثة: احدها افادة من يطلب الحق ويؤثره، في حياتي وبعد مماتي، والآخر اني جعلت ذلك ارتياضا لي بهذه الامور في اثبات ما تصوره وأثقت ففكري من تلك العلوم، والثالث اني صيرته ذخيرة وعدة لزمان الشيخوخة واوان الهرم...»

فأتت الرياضات الفكرية بمنتوجها وداخلت فكر ابن الهيثم روح الابداع ومر بمخيلته شبح نظريات جديدة، علقته بذهنه، وقضى في البحث عن كنهها الليالي الطوال بل السنين الطوال.... وطال المخاض، وعسر الانتاج، ولم يتسارع ابن الهيثم الى نشر ما رآه من النظريات الجديدة بل قسى عمره دارسا، نقبا، مصلحا لعيوب نظريات، محققا لنتائج، مجربا عليها شتى التجارب، متأبيا، ماسكا لزاما فكرة الذي يود لو يسرع، ولم يشرع في نشر آرائه وترويض [ بقية على صفحة ٨ ]



# نحن والمستقبل

بقلم السيد امين الشريف

حالة الفلاح وزيادة ربحاته .

ثانيا - ان هذه الصناعات هي نفسها بحاجة الى ايد عملة للقيام بها . فهي بذلك تساعد على انقاص البطالة .

ثالثا - ان هذه الصناعات تنتج مواد تستطيع ان تصدرها للخارج او ان نستفيد بها عن مواد نستوردها من الخارج . فنكون بذلك قد زدنا صادراتنا وانقصنا وارداتنا دون ان نضطر الى خفض مستوى معيشتنا . وهذا يجعلنا نقرب من تحقيق الاستقرار الاقتصادي الذي يوازن بين الصادرات والواردات .

ولكي لا اترك في اذهانكم شكاً سأحاول ان اذكر ، موجزا ، خمسة من هذه الصناعات المهمة

## ١ - صناعة حفظ الخضراوات والفواكه

هذه صناعة تنفذ من التلف كثيرا من الخضراوات والفواكه التي لا يمكن بيعها في الاسواق بسبب كثرتها . ومن المستطاع جدا ان تقوم هذه الصناعة على اساس فني صحي فتسد حاجة البلاد لهذه الاصناف التي نستورد كثيرا منها من الخارج .

## ٢ - صناعة مستخلصات النباتات الطبية

تستطيع تربة البلاد العربية ان تثبت كثيرا من انواع الحشائش والنباتات المستعملة في العقاقير الطبية . ونحن لا نزال الى اليوم نستورد كل ما نحتاجه من ادوية من اميركا واوروبا . فصناعة كهذه خليفة بان تحفظ قسما من ثروتنا نستعمله ضمن البلاد العربية دون ان نضطر الى دفعه في الخارج .

## ٣ - صناعة الزيوت النباتية

هذه الصناعة من اهم الصناعات الزراعية ان لم تكن اهمها ، لان منها تتفرع صناعات شتى وتربة البلاد العربية وتنوع مناخها يجعلها صالحة لزراعة كل النباتات الزيتية تقريبا ، ثم ان استخراج الزيوت وتنقيتها عملية صناعية ليست بذات صعوبات كبيرة اذا وجدت لها الخبرة الكافية ، والزيوت المستخرجة تجد لها تطبيقات شتى . فهي فضلا عن ان انها تستعمل للتغذية فهي تولف المواد الاولية لصناعة السمن النباتي ، ولصناعة الطلاء ( او ما ندعوه بالدهان او «البويا» ) ولصناعة الجليسرين ، ولصناعة الصابون على انواعه ونحن اليوم نستورد السمن النباتي ، نستورد الطلاء ، ونستورد الجليسرين ، ونستورد الانواع الفاخرة من الصابون . ففي انشاء هذه الصناعات استفاء عن قسم كبير من وارداتنا وحفظ لقسم لا يستهان به من ثروتنا . بل اننا نستطيع ان نصدر الى الخارج كميات وافرة من مختلف الزيوت اذا استطعنا ان نتقن عملية استخراجها وتنقيتها .

الفكرية على الوجه الاكمل ما دامت امة فقيرة جائعة . وانها حقيقة علمية واضحة ان العقل البشري لا يستطيع ان يخلق في سماء الفكر ما دام همه متجها الى تأمين ماكله ومشربه . فاذا انا سمعت لنفسى ان اتحدث اليكم حديثا عمليا فما ذلك الا لاتي ارى الوقت قد حان لان طرح خيالاتنا واهامنا السياسية جانباً ونبدأ بالتفكير جدياً . وبالتالي عملياً ، في امر مستقبلي . ولست اجد لهذا خبر من هذه المناسبة التي يتاح لي فيها ان اتحدث الى شباب عربي لا اشك البتة في ذية افراده بان يقوم كل منهم ، اذا منحت له الفرصة ، بخدمة بلاده بفان واخلاص البلاد العربية فقيرة اقتصاديا لانها تستورد من الخارج اكثر مما تصدر اليه ، ونحن ننفق في الاسواق الاجنبية اكثر مما تدفعه البلاد الاجنبية في اسواقنا . فرصتنا التجارية اذن رصيد صلب . وسنجد انفسنا عاجلا او آجلا ، تجاه احد امرين ، فلما ان نزيد صادراتنا او نقص وارداتنا . لكننا لانستطيع انقاص وارداتنا دون الرجوع الى حياة اقتصادية بسيطة متأخرة فالحل الوحيد اذن هو زيادة الصادرات حتى نتمكن من بلوغ الموازنة الاقتصادية .

ولكن من اين ذاتي بهذه الصادرات التي تولف الحل الوحيد لمشكلتنا الاقتصادية ؟ والجواب على هذا هو بقيام الصناعات التي تعتمد في موادها الاولية على ثروة البلاد التي تقوم فيها وثروة البلاد العربية تقسم الى قسمين رئيسيين :

- اولا - الثروة الزراعية والحيوانية .
  - ثانيا - الثروة المعدنية .
- اما الثروة الزراعية والحيوانية فهي - لان اقرب متبولا من الثروة المعدنية .

واستغلال الثروة الزراعية يتوقف على مدى استهلاك المحاصيل . ففي سوريا مثلا نجد ان المساحة التي تزرع تبلغ نصف المساحة الممكن استغلالها زراعيًا اذا ما استعملت الوسائل الفنية الحديثة .

ومن الطبيعي ان استعمال هذه الوسائل الفنية ستبعضها زيادة كبيرة في المحاصيل تفيض عن حاجة البلاد ، وهي زيادة يجب الانتباه لتصريفها . وهنا تلعب الصناعات الزراعية دورها المهم . فالصناعات الزراعية في نظري حجر الزاوية في استقلالنا الاقتصادي . وذلك لاسباب جوهرية ثلاث :

- اولا - الصناعات الزراعية تشجع الزراعة واليد العاملة الزراعية ، لانها تحتاج الى المحاصيل كمواد اولية لها . وفي هذا ما فيه من تحسين

حيما وتربطهم معا برابط قديم من الاخوة . فامة يشعر افرادها بهذه الوحدة حتى في عصر الانحطاط لحي امة تكمن فيها عناصر خيرة وامكانيات كثيرة تستطيع ان تجعل منها امة مبددة .

اما بعد ، فهذه هي خلاصة الماضي والحاضر ونقطة البداية للمستقبل . فما هي الخطوات التي يجب علينا ان نتخذها حتى نسير قدما في طريق هدفا الموحد ؟

هدفا ينقسم في نظري الى اقسام ثلاث : هدف سياسي جغرافي ، وهدف ثقافي اجتماعي ، وهدف اقتصادي صناعي . اما السياسة والثقافة والاجتماع فلها جميعا من هم اجدر مني بمعالجتها معالجة فعالة . لذلك ارتي سأمر بها مراسريا في طريقي الى الغاية الاساسية من الكلام هنا ألا وهي الناحية الاقتصادية وخصوصا الصناعية من مستقبل البلاد العربية .

نحن اليوم نعيش في عالم اضفى عليه التقدم البشري صبغة عملية اهم ما فيها ، من الوجهة الاجتماعية ، هو التغير الذي اخذ العالم المتمكن ينظر به عمليا الى الانسان . فمذ ابتداء الثورة الصناعية في اواسط القرن الثامن عشر كان اكثر بني الانسان يعتبر كل منهم وحدة اقتصادية تقاس قيمتها بانتاجها . اما اليوم وان النظرة للانسان اصبحت اكثر انسانية من ذي قبل ، فهو اليوم ينظر اليه لا كوحدة اقتصادية انتاجية وانما كوحدة اجتماعية . والنظرة العلمية الحيوية ( ليولوجية ) مقرونة مع التجارب البشرية ، تدل على ان رفاه الفرد ومستوى معيشته هما الاساسان الاصيلان لقياس مدى نجاح النظام الديمقراطي . اذن فنحن نريد للامة العربية نظاما ديمقراطيا لان فيه تتحقق اكثر امكانيات الفرد في خدمة امة .

ولكن رفع مستوى معيشة الفرد وبالتالي زيادة ربحاته لا يمكن ان يتما في بلاد فقيرة . فبلاد الفقيرة هي ابداء عالة على نفسها وعلى العالم . فما دامت بلادنا العربية فقيرة ، لا بامكانياتها بل بذاخرها الاقتصادي ، فلا امل لنا في التقدم والرفق . فالاستقلال الاقتصادي هو حجر الزاوية لكل استقلال سياسي يرجى له الدوام .

ولست احب هنا ان يظن البعض انني مخلوق عملي مادي لا يدرك ما للفكر والتراث الفكري من قيمة . فانا اعلم حق العلم ان ما من امة خلقت في التاريخ دون ان تزيد حجرا في بناء التراث للفكري العالمي . ولكنني اعلم حق العلم ايضا انه ما من امة تستطيع ان تؤدي رسالتها

ولقد كانت اشولة التاريخ صادقة مع نفسها حين حملت التاريخ بعيد نفسه مع كل هذه الشعوب . فنحن نرى انها جميعها قد بلغت شأوا كبيرا في الرقي فحققت رسالتها مدة زاهرة من الزمن . حتى اذا ما انقضى اجلها وانساها تبدأ جميعا بالانحطاط والاضمحلال . فنزول كشعوب حيث تحتل الصفحات الاولى من سفر التاريخ . على ان كل قاعدة لا تخلو من شواذ ، بل قد يكون الشواذ نفسه دليلا على صحة القاعدة . والعرب هم الشواذ في قاعدتنا التاريخية هذه . فالامة العربية قد حملت مشعل التقدم في زمن لو لم تكن هي فيه لما تيسر للحضارة من يقوم بالمحافظة عليها . فالمعالم باسرها والحالات هاته في دين لها . لكن الامة العربية ، بعد ان اضمحلت سياسيا واجتماعيا الى حد ما ، اذا هي تشذ عن القاعدة التاريخية ، واذا التاريخ يمنح العرب اليوم فرصة جديدة للنهوض من كبوتهم واكمال رسالتهم . فنحن اذا امام مسؤولية تاريخية علينا ان نقوم باحيائها خير قيام . لان التاريخ لا يرحم قوم منحت لهم فرصة النهوض ولم يستفيدوا منها . علينا قبل كل شيء ان نعي اننا نعيش في عالم يختلف تمام الاختلاف عن العالم الذي ازدهر العرب فيه . نحن نعيش اليوم في عصر ثورة فكرية مادية مبنية على العلم الحديث والمسايم العملية . هي ثورة يشعر بها قليلنا ويتجاهلها بعضنا ، ويجعلها اكثرنا . ثورة تصطرع فيها المذاهب السياسية والزعات التطورية الانسانية من شيوعية ودكتاتورية وديموقراطية ثورة فكرية توجب بنا ان نعيد النظر في مختلف القيم الحيوية والكيانية التي نحدد بها انفسنا . واول ملزمات هذه الثورة هي ان نترف بها دون ان نقبلها على علانها ، ففهمنا لها اجدى واطمع من اغضائنا عنها . لان لها من القوة ما يفوق قوتنا على الصمود في وجهها . وفي هذا الصدد يقول العالم المعاصر جولييان هكسلي (Julian Huxley) ما مؤداه :

« هذه الثورة هي اول الثورات العالمية التي تاتي مع المعرفة العلمية والتنظيم الواعي ان يلعب فيها دورا كبيرا . فاذا نحن قبلنا ان نتحمل مشاق فهم هذه الثورة ، كان في فهمنا لها امكانية استخدام عنفها لغايات تدميرية لا تدميرية فنستطيع بذلك ، وحوادث التاريخ تترى سراعا على صيغاتها ، ان تكون لنا مزية كبرى ، هي اننا قد قمنا بمساعدة التاريخ . »

فدام ثورة كهذه ينبغي للعرب ان يشعروا بالرحمة شعوراعلميا اكثر مما شعروا به في كل وقت . وهذا امر غير مستحيل ، لان الامة العربية لم يفقد افرادها الشعور بالوحدة الروحية حتى في عصر الانحطاط . فترى العرب من اقصى العراق واطراف الجزيرة الى شاطيء المحيط الاطلسي يشعرون كل منهم بسان ثمة روابط توحد بينهم





## دور القيروان والمهدية

[ بقية ما بصفحة ٣ ]

في الطور الثاني من اطوار الادب العربي بافريقيا والاندلس

بقلم الأستاذ العادي العامري

التي جامعة واضحة قد اخذت من الادب له  
من اللغة زبدتها في فصاحة ملائمة وتحرير لا  
عليه ويكفي نجاح اسلوبها في جمع الكلمة  
انها جعلت من الافريقيين المسلمين امتا  
عريقة في عروبتها واسلامها فهي جديرة  
بأن تضاف لسفر الادب الخالد بافريقيا والاندلس.  
في النواة الحقيقية في تكوينه وما قيمة الادب  
لم يكون الشعور العام ويوجد الوجوه التي  
الواحد وما معنى اللسان اذا لم يصحيف  
الانجازات نحو المثل العليا في الحياة. فالقيروان  
هاته الناحية فياضة في هذه الفترة بما قدمت  
من اعمال عديدة متفوقة على العواصم الاسلامية  
اهل في ذلك العهد يؤمها العراقيون والاندلسيون  
ثقافة والتحقيق.

سحنون عبد السلام بن سعيد التنوخي وابنه  
واسد ابن الفرات ويحيى بن عمر ومثالث من  
الرجال تلكم الحلبة يدرسون ويؤلفون ويواصلون  
سواد الليل بياض النهار في كفاف لا يعرف  
التور وعزيمة لا تعرف الانشاء واخلاص لا  
يشوبه رياء وتساند لا يخرق له صف وثبات لا  
تفرغ صفاته وايمان قد خالط العم والتم وتضحية  
بذل العرب فيما بعد يحملون بها... وفي رويته  
الامام عن ابن سحنون محمد الذي لم يجد وقتا  
يتناول فيه طعامه لانهما كانا بين الفطار والمأبر  
والتأليف والتصحيح والمراجعة حتى اضطرت  
جاريته مدام الى اطعامه على تلكم الحال لما  
كان منه الاجهاد وضعفت قواه البشرية صاحب  
جاريته : اطعمني بعد ان ذهب معظم الليل فالتفت  
لها قد اطعمتك... بلاغ ومقنع لقوم يعقلون  
يعتبرون.

وقد حقق لنا الشاعر الافريقي والامام العظيم  
ابن العرب محمد بن احمد بن تميم مؤلف التعليقات  
انما التقى في هذا الطور بمثالث من  
الاساتذة الافريقيين واخذ عنهم بعد ان طاف  
بالعراق وساح في تلكم المعالم واجتمع بشيوخ  
الادب العربي وكبار المحدثين وائمة الشريعة  
الاسلامية.

ويتحدث الشمس بن خلكان بما يعرضه هذه  
الحقيقة بعد ان تحدث عن اسد وكتابه قال:  
وعلى كتاب سحنون ( يعني المدونة ) يعمل اهل  
القيروان وحصل له من الاصحاب والتلامذة ما  
لم يحصل لاحد من اصحاب مالك مثله وعنه  
تشر منهج مالك وعلمه بالمغرب اه وفي ذلك  
يهان نير على زخارة هذا الطور وعظمة هذا  
النور في الناحيتين الثقافية والانتاجية.

وهكذا كانت القيروان همزة وصل بين الثقافة  
الادبية العربية العالمية بما يفمرها في ذلك العهد  
من موجات الوافدين من المشرق والمغرب  
والاندلس وكات ترسل باشمتها المتألفة فتسير  
ارجاء البلاد الافريقية وتقوم للادب سوق نافقة  
بستوسة وصفاقس وفيما بعد بالمهدية وظلت  
القيروان نقطة لهذا الاتصال قرونا كانت فيها  
كعبة للطلاب لا يدعي التبحر في العلوم الاسلامية  
والفنون الادبية من لم يلتق بانتمائها ويستق  
من ينوهم الزاخر تحقيقاته وقد تحدث قاسم  
ابن اصبغ القرطبي الاديب الكبير والمحدث  
الشهير الذي رحل الى العراق واجتمع باساطين  
اللغة كالبرد وتطلب وابن الجهم وجالس ائمة  
التشريع الاسلامي كالامام العظيم احمد بن حنبل  
واضرابه ثم بعد خاتمة لطاف رحل الى  
القيروان فاخذ عن اساتذتها امثال احمد بن يزيد  
المعلم والاديب الضليع العالم بكر بن حماد التمارتي  
بما يدعم ان القيروان كانت مطلع شهوس  
العرفان - قال قاسم : لما رحلت الى المشرق  
زلت القيروان فاخذت عن بكر بن حماد حديث  
مسند فقرأت عليه يوما فيه حديث النبي صلى  
الله عليه وسلم انه قدم عليه قوم من مصر  
مجتابي التمار فقال انما هو مجتابي التمار فقلت  
انما هو مجتابي التمار هكذا قرأته على كل من  
لقيته بالاندلس والعراق فقال لي لدخولك العراق  
تأمرنا وتفخر علينا... ثم قال لي قم بنا الى  
ذلك الشيخ شيخ كان بالمسجد فان له بمثل  
هذا علما... فقمت اليه وسألته عن ذلك فقال  
انما هو مجتابي التمار كما قلت (وهم قوم كانوا  
يلبسون الثياب مشققة جيوبهم امامهم) والتمار  
جمع نمرة فقال بكر بن حماد واخذ بانهم رغم  
انفي للحق... اه وفي هذا الطور كان يؤلف  
ويدرس الاستاذ يوسف الازدي المغامي القرطبي  
الذي الف عشرة اجزاء كاملة في الرد على الشافعي  
والانتصار لمالك.

ثم الاستاذ الضليع محمد بن يوسف الوراق  
القيرواني ادعى ابن حزم انه اندلسي وزعم  
انه نشأ بالقيروان ولما استفحل العلم بقرطبة  
واستبحر واحتاج المستنصر الحكم الاموي الى  
الاخصائيين من العلماء استقدمه من القيروان كما  
استقدم غيره من سائر العواصم الاسلامية للاستعانة  
بهم على البحث والانتاج فرحل الوراق من

الشعبة ولم تغفر بقية المالك الشرقية التي  
كان البعض منها بعد نفسه ثما لا لاصل البيت...  
فيكتب ابو حنيفة القيرواني تاليفه الشهير تحت  
عنوان ( ابتداء الدعوة للميدين ) ولعل هذا التأليف  
اكبر وثيقة ادبية افريقية نادرة طمست آثارها  
الايام ويتحدث المؤرخون عن ابي حنيفة هذا  
انه كتب الآلاف من الاوراق في نصرة الشيعة  
باحسن تأليف واملح سجع.

ويمكن الاعتقاد بان ابا حنيفة هو اول من  
سجى في الموضوع واول من استخدم الادب في  
نظم القواعد الفقهية في قصيدة المعروف بالمتنوعة  
في آداب الشيعة وفقههم وتقاليدهم واراتهم  
واقضى الفقهاء فيما بعد اثره في نظم المسائل  
الفقهية على نحو ما وصل الينا من المتون المعروفة  
لدى طلاب الزيتونة.

نعم كان لزاما علينا وقد وصلنا الى هاته  
النقطة في البحث عن الادب الافريقي في طوره  
الثاني أن نذكر ادب كل شاعر افريقي وكتب  
خصوصا وهذا العهد ازخر عهدا بالادب العربي  
الذي لمنا آثاره الكثيرة مبعثرة هنا وهناك  
وان انكرها ابن خلدون واعتبرها بضاعة لا  
تمت الى الافريقيين بصلة وليس من حقوق الادب  
الافريقي ان يعدها من منابها فضلا عن ان  
يفخر بها...

ولكن يلزم لذلك كتابة المجلدات فلتقتصر  
على ما لا بد منه في هذا البحث الذي طالت ذبوله  
وستطول ولتسأل ونحن على يقين من الجواب  
هل ان ابتداء عهد الله المهدي مؤسس الدولة  
الميدية بافريقيا واحفاد المولدين بالقيروان والمهدية  
والناشئين فوق الارض الافريقية والمفتدين بثقافتها  
والمتسعين بخيراتها ولا يعرفون قبلها بلدا غيرها  
هم افريقيون بالمعنى الصحيح ام لا؟ الجواب انهم  
افريقيون قطعا وان هذا المناخ هو الذي كون  
فيهم ذلك الادب الفياض والتبوغ الحارق حتى  
كانوا معدودين في الرعي الاول من ادباء افريقيا  
في ذلك العهد فلتحدث قليلا عن ادبهم ثم نقفي  
ذلك بالحديث عن ادباء عصرهم وميزة ذلك  
الادب مبتدئين بالنصور العيدي المولود بالقيروان  
في تمام القرن الثالث. كان هذا الامير الافريقي  
رجل الفصاحة والبلاغة والخطيب المقود الذي  
يرتجل الخطب ويقود الجماهير بجيش من البيان  
ولما مضت اليه نوبة الملك بافريقيا قام باعمال  
رهيبه خارقة ماثورة لاحاجة لنا بالبحث فيها  
وكان خصيب الراي عزيز الاطلاع قوي العارضة.  
كانت تدور بينه وبين رجال عصره من ارباب  
التفكير محاورات تعرب عن غزارة ادبه وشدة  
اضطلاعه : حكى بعض الادباء عنه قال: خرجت مع  
النصور بعد هزيمة ابي زيد الخارجي فيينا انا  
اسائر وبدا رحلت اذ سقط احدهما مرارا  
فمستهم ونالوا اياه وتقاتلت له فانشدته:  
فلقت عصاها واستقر بها النوى

كما قرعنا بالاياب المسافر  
[ بقية على صفحة ١١ ]



[تابع لما جاء بالأعداد السابقة]

## اضغاث احلام

بقلم الأستاذ الصادق مازينغ

اشلاء اقاربه تتأثر من حوله، وتطالير ذات اليمين وذات الشمال، ولكن ما كان بالرجل ولا الحائر العزيم، بل اتخذ له سبعة اذارها من حول عنقه، وظل مصطحبا مصحفا علقه من فوق صدره، وهو طول يومه يهيم ويقرأ بصوت ينخفض تارة ويرتفع اخرى.

ثم جعل يكتب الرقي والمساوات، ويحبر الرقاع ويدون الايات، واتخذ من ذلك تمام جعلها طي الثياب، وضمن العمامة، وحشو السراويل، وطي الصدر، وحتى من وراء الشعر وكان الموت يعمل عمله من حوله وهو باسم الثغر قرير العين ناعم البال، ولسان حاله يقول:

تم ربك الابطال كلمي هزيمة

ووجهك وضاح وفركك باسم فاصبح اعجوبة بين الجند، وظل نادرة النوار في الصفوف، وعادت ابناء الفيلق تأتيه من كل صوب تستمد من تلك الجروز، وتستجيبه الدعوات الصالحات والبركات السنية، وما منهم إلا متفائل بتلك الطلعة، متمين بتلك النجاة منظر كل الخير من سبعة الشيخ وعمامته، ملتصق غاية المتى من تلك العزيمة الصادقة والعقيدة الباسمة، حتى من خالف الشيخ في معتقده عاد مؤمنا بالهيئة الوقور، مقدسا للامامة واسرارها، منوها بالتعالم وآثارها، ومن يومئذ اصبح حلوان قديم القوم وامام الجماعة، وشهد له بذلك الخاص العام، فكان رقية حية تحمي الحمى، وتيممة غادية رائحة وبركة صافية خالصة، ومن اجل ذلك سطت عنه اوزار الحرب، وابتعد عن الملاحم الدامية، والمواقع الحامية، وكفى الله المؤمنين القتال، ولم تعد له من خطبة سوى الدعاء للاحياء، والصلاة على الهالكين، والتخفيف عن المكومين، وما انتطح من يومئذ عزان في بركة ادعيته، ومضاء تامله، وصلابة عزائه، ولمفعول رقاله.

كل ذلك وهو حافظ ناموسه، متقلد سبخته، مرتل ادعيته واذكاره، كأنما هو ملك ملتح قد انزل من السماء لبث اليمن والبركة، وتثبت الاقدام في مواقف الهول ومزائق الذعر، وتلقن الاحياء كلمات الايمان، وتشيع الاموات بالادعية والصلوات، وممرت الحرب باحداثها عليه لم تغل من عزمه ولا غيرت من سلوكه، حتى اذا ما سكن اوارها وخفت لهيبها، الى اجل مسمى، آب الى موطنه محفوقا بالاجلال، وعاد في قومه مضربا للامثال، وتقاطرت عليه الوفود من كل حبل تسأله عن تلك الايام، وتستطيع خبر الاحداث، وكان شيخنا ذا فطنة نادرة، وخبرة فائقة، وحكمة مصقولة، فاقصده في القول ولم يسرف في الحر، وآثر ان يامح تلميحا خفيا وان يجمع ولا يطنب، وان يخبر ولا يسهب، نهامت حوله الاوهام، وتناولت شأنه بالاغلام وتناقلت اسرار الاقوال وتجادلت في شأنه

[البقية على صفحة ٩]

الحياة تدبيرا جديدا، ونسقت تسقيقا مستعدنا وضبطت ضبطا غير معهود لدى النفوس الساذجة والافكار العتيقة التي اكل عليها الدهر وشرب، وهذه التراتيب الفنية، والاضلاع النظامية، والقوانين والنواميس، والمناسير والتحارير، والفصول والتقارير - كل ذلك قد جرد ابناء الارض من معان بالية، والفاظ جوفاء، وتعاليم خاوية خرقاء، من ذلك ما كانت يدعى مروءة وإنسانية، وشعامة وأريحية، واضراب من سخافات الصبيان، واحلام العجائز، قد تضالمت بإذن الله واضلعت واضلعت ولم تبق إلا دواوين ضخمة تفع كخلايا النحل كواتبوكية وقنين ومنسقين، واوراق ودفاتر وأعداد وأرقام، ونصوص تراكت كالجبال، وصنوف من البنود والتقسيمات، والفصول والفقرات، والشروح والتعليقات، والذبول والاضلعات، مما اشتبك اشتباكا لا تدركه العقول القاصرة وعاد شبه الغبل المتكاثف التبت الملتف الشجر المد لهم الجوانب لا يطوؤ غير السباع ولا يسلكه سوى الحيات، ولا يألوه غير الهوام

(قال عابر بن لاقط) وكان موكب الظلماء يتقدم في البلاد، وجند الليل يوطد الاقدام في الديار، وفيما نحن نهدي وتنتظر الاذان، إذ اقبل الشيخ علوان، وكان ذا لحية مهيبة، وبزة نظيفة وعمامة ناصعة، وجبة كفلق الصبح، وكان معتدل القامة، اسمر اللون لامع الجبهة، مشرق الطلعة، خفيف الظل، متين الخلق، انيق الشكل وكنت قد عرفته منذ ان حلت القرية، وحدثت عن قصته العجيبة واطواره الفريدة، ولم يبلغ بعد الأربعين من عمره وان البسته اللحية وقار الشيوخ، جهوري الصوت يحفظ كتاب الله، ويسم بسمات التقى والصلاح في السمات والشارة وإن كان فكاه المجلس لطيف الحوار.

وكان قد سبق في من سبق الى ميدان الهول والقي هناك في من القي طعمة للفدائف وفريسة للنار والشظايا، ولقمة سائفة في افواه المدافع الداوية، لكنه والحمد لله لم ينل بسوء، ولا أصيب بمكروه، ولا دمية له اصبع، ولا خدش له ظفر، بل آب في بحبوحة ورغد، موفور اللحية، مفتول الساعد، مكتنز اللحم، قوي العضل، شديد الحنجرة عتيد المعى والهابة.

وكان في جملة من شهد قسرين، ورابط بذلك الجبال الجهنمية، والمآزق الملعونة، والشايبا المحذورة، وكان يبصر الموت رأي العين ويلبس

الفاشمة، بل مكثت كما عهدته قلبا وجها، وهذا متوقدا، وسريرة نقية، همه العمل الصالح، وادب الاسعاف والاسعاد، وفخار الوفاء للبلاد، وشعاره الاخلاص والامانة، وسيله الكرم والصيانة.

(قال الراوي) وحدث ان سألته عن تلك الانوار الساطعة في القرية، كيف نسقت في الظلمة مهرجانا حافلا من النور، وكيف امسى الشارع هنا، وان هو إلا الطريق الجادة تخترق الديار في اعوجاج وانعراف شبه مطرف من لجين وهاج، او وشاح من الماس قد مد في الدياجير، حتى انك لتبصر الانوار من ابعد مسافة، والى ابعد آونة من الليل، وهل ذاك - فيما ارتأيت - إلا تجاوز للحد وخرق للنظام المحكم، وازدراء بالناموس الاعظم، فقد استت الظلمات تغمر ازقتنا في قلب المدن لا سيما احيائها المأهولة بآباء الشعب، واولاد العرب، ممن وقاهم الله او بالاحرى ديسوان معلوم، شر النور المتدفق الفامر فباتوا في بحر داكن من ديجور - ظلمات بعضها فوق بعض -

ولست ناقلنا هنا جواب صاحب، ولكنني قائل: ان ذاك النور من صنعه، فهو الذي يضيء على السابلة من عابر وقاطن، وذاهب وساكن، وهو دون ريب من اطلق العنان للمقاهي تطوي الليل بالسهر، وتغني السقم والضجروتيت اللغو والسمر، وتذيع الشلو والالحان فيعود ليها نهارا، ويشع ربعا ازدهارا، وقد بلغ من حسن الطبع، ودماثة الاخلاق، أن غص الطرف عن الوقت المضروب لا يصاد الابواب، وانتفاء اللالاب، فمادت ليالي الصيف هنا فحة أنسا مشرقة انوارا، وكذلك ابعد بصنعه عن الانفس كابوس الوحشة، وشرذ جيوش القلق باقراره النور مكان الظلمة، واطلاقه العنان للتسلية البريئة واللغو الخالص من كل شائبة.

وكم له الى ذلك في تلك القرية الميمونة من ايام يبيض آخر اسجلها بكل ارياح، واكتبها بمداد الامتان، من ذلك احتفاؤه بقوت السكان وغضه الطرف عن البر يجلب والحب يعرض في سوقه دون قيد أو تكدير، فاضبع القلوب قبل البطون، وابهج النفوس من طريق العيون، وكنت تبصر الاكداس المحبوبة علانية، دون ستر او حجاب، فترجع لمراها الآمال، وتنوب المطامع الاشعية، وتعود الطمأنينة الى الصدور ولست مطلبا في تعداد هذه المحاسن فقد اصبحت مساوي في هذا العصر الذي دبرت فيه

(قال عابر بن لاقط) وكانت اضواء القرية تقرب بالآلها، واشمسة المصاييح تتألق على المناهي المصطفة يمينا وشمالا وقد اكتنظت مقامها البسيطة اناسي مهلبين يتأسسون وينهذون، ويوجدون وينضاحون افواجا من ليل الفلاحين والباعة والصناع وساقية السيارات والعجلات، فتيانا وكهولا، ومردا وملتزمين، وكانهم فرائش قد تعافت على تلك الاضواء متعجبا مستبشرا، وكانت الضوضاء هائلة، وديمة وان توالدت دون انقطاع، والبشر قد عم الملاحم البادية عليها آثار الكد والنشاط وماتت العمل المبارك والحركة المتواصلة، وكان من شأن ذاك المشهد الميمون ان اشرحني من عالم الى عالم، وبعث في النفس روح الأمل بمرأى الحياة المرحية في غير عنف ولا اضطراب، فكنت اقول: ان هذا الشعب الساذج يغم الآن هذه الساعة الاولى من ليلته العادي، يستريح من تعب النهار، وينعم برواح الليل، ويعد لنفسه جماما وتسلية سهلة بين تلك الانوار المتدفقة والالحان المذاعة من ابواق المصاييح المتجاوب نغمها من مقهى الى مقهى، ومن طرف القرية الى طرفها.

وما كنت اخطو بعض الخطو حتى عن صاحب قديم، وصفي حميم، وكان بانتظاري اثر موعد مضروب، وذاك من ادعوا صاحب اليمن، وحافظ الأمن والسلم، من اعطي السعادة في الاسم والفعل، وساس الدعائم بالحزم والعقل، فاضحي مستشفي في الحكم، وبسات شمسها بخير وسم، وكانت بيننا صعبة قديمة وصلات علم واخوة، وعهود صدق ومروءة، وتالله ان امثاله، وان قولوا عدا، وجعلوا موقعا، ليشرفون معشر الانس، بازديادهم منذهب الحس، واقتنائهم عفة النفس، وان تباذهم موقف اللبس، قد زاد عن حوزته السعادة، واطرد الوشاة، وشرذ البزاة، لامطمع لطامع في اغرائه، ولا منفذ الى معقل وفائه.

(قال الراوي) وكان هذا الحل النادر، والقلب الطاهر، هو صاحب الشرطة بالقرية والمؤمن على الان فيها، كان ربه بالسعد مكتنفا، ووجهه بالبشر متهللا، فامسكني في تسياري واخرجني من افكاري، واجلسني الى جانب على الطريق المتألق ضياء، وقضينا ساعة تتحدث عن احوال الزمان، وطوارق الحداث، وعزل بني الانسان، وكنا نستحضر من آن الى آن ذكريات الماضي المشترك، واياما لنا غابرة حوة قد زانها السود المتبادل، والمطاف المتناثر، والتأزر على الخير المعص، والتظافر على البسطة والبر، وكان من خيرة ابناء ذاك الملك، وصفوة افراد تلك المهنة، لم تبطر السطوة الكاذبة، ولا افسدت القسوة



# اضغاث احلام

[بقية ما بصفحة ٦]

المجالس، فمن مزدهر منتقص ومن مقدس مجل، وكان الشيخ قد اجاد التلاوة وحفظ ما شاء الله في ايام الهول من الذكر المحكم والاوراد الضافية. فلم يعد مهرب من دعوتهم في المآتم والافراح وفي كل موطن يستدعي خبيرة شديدة المراس وذاكرة وافرة العدة. وبانت العيان مواهب العدة وبذ الاكرام. وكذلك يتخذ لنفسه مهنة مسورة او تتخذ هي لنفسها بعد ان الفها والفتة في مواقف الهول ومسارح الدمار. وصعب على الانسان ان يفارق ما اعتاده في مثل تلك الحال. وشيخنا والحمد لله لم يهـن هنالك المسكر ولا اتى فاحشة مينة، ولكنه اطلق اللسان بذكر الله، وعمر الصدر بالآتي والاذكار، وكل يعمل على شاكلته، وكل اناه يشرح بما فيه.

وعاد الشيخ يمتن مهنته في القرية وما حولها بكامل الطمأنينة والدعة. لا خوف عليه من شطبة تجتاحه، او صاروخ يلتهمه، او قذيفة تجعله هباء منثورا. وامسى يتحف بالاطبيب، وتكرم امامه اللعوم، وتقدم له الحفان الثمر، والخرفان الطرية، والاسماك الشهية. لا يكاد يغلو منه مأتم او عرس، ولا تقام مأدبة دونها، او تنظم دعوة بلا استدعائه في الرميل الاول. بل اصبح هو الداعي الاكرام، والمهيمن دون غيره على السماط، والمستشار الاعظم في تقديم الضحون وتنسيق الالوان. وكان بطبيعة الحال هو الخافض لتلك المعمة بكامل الجسارة والمراس وكل هو الاسوة الحسنة في الفك والادغام، والمثل الاعلى في القضم والحضم.

(قال الراوي)

وكان الشيخ قد اقبل في سمع حسن وسلم باحسن تحية ثم قال: ايها المولى الاكرم ان لي معك حديثا خاصا، وامرا هاما فلا تبرح مكانك فاني راجع في طرف عين او لمخ برق. ثم ابتعد مسرعا، وانصرف مهرولا، فعبجت كل العجب من امره وبقيت في حيرة استكشف السر واتشوف الى حل المشكل - وعندئذ نهض صاحبي الاسعد وقال: ان الشيخ علوان اتاك دون ريب مستعدا الى وليمة عند بعض القوم وذلك هو السر المكتوم وانت اعلم الناس بشيخنا واتصاله بالاولاد والدعوات والمطاعم والبركات. وانا الان مودعك بين يديه، والى الملتقى في ساعة مباركة. وما كاد صاحبي يصرف حتى اقبل علوان مشرق المحيا، باسم الثمر، مترن الاشارة، فتبوا مقعدا، وامر على الفور لي بقهوة ما وسعني إلا رشفها ثم قال بكامل اللطف:

ايها الضيف الاكرم والزائر النبيل ان الصديق خير الله يدعوك الى وليمة يقيمها الليلة احتفاء بختم بعض اولاد القرآن واحرازه على الشهادة في الامتحان. وقد دعا عليه القوم وامائل المكان فكن انت واسطة العقد وليكتمل بك الانس ويلتئم الشمل ويزدان. (يتبع)

انصري سرفيه، اضرف بالجميل حسب ذوقه واستعداد الطيبي، اذ يقول في كتابه «الاسلام ونفسيه المسلم»: «ان المدنية الاسلامية اقل من ان يعتني بدراستها اذ هي تقليد مشوه لمدينتي اليونان والرومان. سقط العرب على مادتها في الكتب السريانية فاقبسوها دون أن يمرضوا لها بما يستحق الذكر من القدر، لأن العربي قد اثبت ان لا طاقة له على استقصاء البحث بصورة جدية ولا قدرة له البتة على ابداع شيء من هذه ولم يتغن العرب من العلوم إلا التي لا تحتاج الى عناء التفكير او مشقة في البحث وكانت سيلاها مسورة كالنار يخ والجغرافيا وما البها». هذا ما يقولون، والآن الامر امرك، ايها الشباب، فبماذا سترد على «متفديك» اني اعلم انك محب ففكرة الاصلاح في تعليمك، وانك راغب فيه، إلا انني انفرك ان ذلك يتطلب منك جهودا جبارة. لتفخذ القول بالفعل، وقد يستدعي العمل منك سهر الليالي الطوال، فهل انت مستعد للعمل الجدي، ام تكفيك ترنمة الخطب؟

ايها الشباب، ان العلم خرج من ديارك افتعرض نفسك لان يقل لك، نعم خرج ولكن لم يرجع؟! اما أنا فأعيد لك قول الرصافي: وخير الناس ذو حسب قديم

أقسام لنفسه حسبنا جديدا  
تراها اذا ادعى في الناس فخرا  
تقيم له مكارمه الشهودا  
فدعني والفخر بمجد قوم  
مضى الزمن القديم بهم حميدا  
قد ابست وجوه الدهر ايضا

لهم، ورأيتنا فعبس سودا  
وقد عهدوا لنا بتراث ملك

أضعنا في رعايته اليهودا  
وعلشوا سادة في كل ارض  
وعشنا في مواطننا عبيدا  
إذا ما الجهل خيم في بلاد

رأيت أسودها مسخت قرودا

محمد السويسي

بعض الغلطات المطبعية بالصحيفة السابقة

ع ١ سطر ٨ هم صوابه علم

سطر ٢١ قد صوابه قل

ع ٤ سطر ١٦ مختلفة صوابه مختلفة

سطر ٣٥ قواعد صوابه قوامه



ولم يكتف بذلك بل عدد تصور بحسب شكل السطح العاكس من سطح مستو، او كروي او اسطواناني او مخروطي.

ويأتي ابن الهيثم بشرح مسهب مفصل لكيفية صنع الاجهزة بل الاجزاء المختلفة للجهاز الواحد والمواد الخام التي تصنع منها.

نرى في الخلاصة ان ابن الهيثم كان عالما جليلا من علماء الطبيعة بالعنى المصري، ففكره كان تفكير العلماء المجرىين، او كما يقول هو «العلماء العبرين» وهو أول من لم شمت علم النور ومن لاحظ وجود النور في ذاته وبوب خاصيات النور من انعكاس وانكسار على طبقات الاوساط المشقة المتغيرة، وهو أول من وقف على وجود الانكسار على طبقات الجو، وهو واضع المسألة الجلية التي شاع بها صيته. وكان كتاب المناظر عمدة في كتابات اوروبا الى عصر النهضة... ولا أشك في تأثيره على من جاء بعده من علماء النور في اوروبا كديكارث وفرما FERMAT وهو يفاقتهم وغيرهم

\*\*\*

سنفارق الآن ابن الهيثم ونستخلص من حياته الفكر الأساسية التي يمكن ان نستير بها في سيرنا الى العلم... فنجل قبل كل شيء نزاهة التفكير الهيثمي، إذ تجرد العالم من نفسه وتقلب على أهوائه وآرائه المكتسبة وجعل رائدة منار العلم الحر الذي لا يقيد قيد... ونجل ايضا الجهود التي بذلها ابن الهيثم في سبل العلم، فهو قصر محهوداته كلها عليه، وضعى بعمره كله راجيا الاقتراب من الحقيقة والمعبرة إلى اكما قال اديسن Edison: «عشر في المائة من الالهام والوحي وتسعون في المائة من عرق الجين» وسئل بمصر العلماء الغربيين: «كيف وصلت الى اكتشافك هكذا؟ فأجاب: «بالتفكير فيه في كل آونة ووقت».

ولئن نجد عبارة ضحوا بعمرهم في سبيل العلم وجموا مواهبهم العقلية كلها وأجهدوا النفس في استخدامها لكشف الغطاء عن بعض أسرار الطبيعة، فذاكم مما يوضح لنا أحسن من كل دليل آخر، قيمة ما نحن نسعى دوما للاقتراب منه والاستطلاع اليه: نور العرفان واشراق الحقيقة.

\*\*\*

...أوقفنا ابن الهيثم وقف العيان على اثرنا العلمي في سابق التاريخ، وشاهدنا كيف كان اجدادنا العرب اساتذة الغرب فربي الغرب من لبنان العلوم الاسلامية وترعرع وقوي واشتد... ثم كان عصر الانحطاط في الشرق... وما حياة الدنيا الا دول بين الامم... فاحتقر الغرب معلميه بالامس، وجازاهم جزاء سمنار، ولمعركم لقد كان عليه ان يكون بارا وان يشكر النعمة ويعترف بالجميل...

لكن بعضهم وهو الفرنسي

تبعده بقل ما هو لنا من القوة الانسانية، ومن الله نستمد النور في جميع الامور.

ويصل البحث بابن الهيثم الى النظريات العامة فيقول: «تخيلا اوضاعا عامة للمركبات السماوية، فلو تخيلنا اوضاعا اخرى غيرها مسلاة ايضا لتلك المركبات لما كان من ذلك التخليل مانع. لانه لم يقم البرهان على انه لم يمكن ان يكون سوى تلك الاوضاع اوضاع اخرى، الائمة مناسبة لتلك المركبات». «ليس هذا بنصه الصريح ما قرئ منذ عهد قريب من امكانية وجود نظرية موزة نظرية اخرى لتصور الواقع وتفسير الظواهر الطبيعية؟ وهذا موقف اشد جرأة واوسع مدى مما يرمي اليه كلود برنار Cl. Bernard حين يقول:

«النظريات بمثابة درجات متوالية يصعدنا المم موسعا افقنا، اذ تصور النظريات من الظواهر الطبيعية بقدر ما تزدد تقدما. فالرقي الحقيقي هو ان نموض النظرية بغيرها، احدث منها وابعد مرمى من الاول، الى ان نصل الى نظرية تشمل عددا من الظواهر اكبر من العدد الاول» او ما يعتمد بوانكري حين يقول: «لا ينبغي ان تصور سير العلم بتغييرات المدينة، حيث تهدم البناءات القديمة وتبنى على انقاضها الهياكل الجديدة، بل سير العلم كتطور الاجناس الحيوانية التي تتغير بلا انقطاع فلا يرى عظمة الناس الصلة التي تربط بينها، ولكن العالم المنمرن يجد فيها أثر التغيرات السابقة التي طبعها فيها القرون الخالية».

\*\*\*

كان هذا استعداد ابن الهيثم الفكري. وكان هذا اتجاه عقليته... ولما بلغ الثالثة والستين من العمر وضع كتابه في المناظر، وقد نشر باوربا بمدينة بال Bale السويسرية سنة ١٥٧٢ م، وكان ثمرة ازمة روحية دامت طول عمره، وكان الانشاء كما يقول Ribot «حينما من الوقت بشر بانتهاء تبي» داخلي» وجمع ابن الهيثم في كتابه نتيجة تجاربه وما اخنص به من النظريات، فمن ذلك اننا نرى فيه تصورا جليلا لظاهرة الانعكاس في النور، فهو يشبه النور بالكرة الملقاة على سطح مستو، اذ هي ترجع الى الفضاء مكونة مع السطح زاوية مساوية لزاوية السقوط، ونجد في كتاب المناظر اول تسجيل لانكسار النور على طبقات الجو، وتلكم ظاهرة ذات اهمية كبرى خصوصا في ضبط حركات الكواكب والنجوم، الى ان يصل ابن الهيثم الى المسألة التي اشتهر بها في الغرب وشغلت عال المحول من علماء اوربا كويشانس Huyghens الهولاندي وغيره، وهذا نص المسألة: اذا كن سطح عاكس ونقطتان امام هذا السطح، هي النقطة من السطح التي لو وقع عليها شعاع مار من النقطة الاولى انعكس على طريق الثانية؟

فحل ابن الهيثم مسألته حلا هندسيا جميلا



مكتبه الخاصة به إلا سنة ١١٧٠ هـ أي يوم كان عمره ثلاثاً وستين سنة . على انه كتب بعض ملاحظته على شبه التذكرة فمن ذلك مقالته في علم المناظر التي سبقت كتابه البحر في هذا العلم فهو يقول في مقدمة كتابه : « فمن وقع اليأس المفاة التي ذكرناها فليعلم انها مستغنى عنها بحصول المعاني التي فيها في مضمون هذا الكتاب »

\*\*\*

قلنا اشتهر هم ابن الهيثم . وبلغ شهرته مصر ، وكان صاحب السلطان فيها الحاكم بأمر الله الفاطمي ، وكان ميالا للعلم واهله ، وهو منشي دار الحكمة بمصر ، وهو منشي المرصد الواقع بالمقطم وكان عليه ابن يونس النجم المصري .

وذكر القفطلي انه بلغ الحاكم الفاطمي قول ابن الهيثم : « لو كنت بمصر لعمت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص ، فقد بانني انه ينحدر من موضع عال ، وهو في طرف اقلية المصري » . فرى ان ابن الهيثم سبق العصر الحاضر في نية تنظيم مجرى الانهار بواسطة السدود وغيرها . ولم تفد فكرته فيما يخص النيل إلا بعدة ثمانية قرون . . .

وعلى كل استدعى الحاكم بأمر الله ابن الهيثم ورغبه في مصر ، فحضر مصر واكمه صاحبها وأمر باكرام مثواه ، ثم سار ابن الهيثم في قافلة علمية استطلاعية ومعه جماعة من مهرة البنائين في ذلك العصر ، وسائر النيل مستطلقا امره حاسبا وضابطا لأقياسه حتى وصل أسوان وتجاوزها الى موقع يسميه القفطلي بالجنادل وعين المكان واعمل الفكرة ، ولكنه لم يجد الواقع مطابقا لما كان فكر فيه ، بل قد لم يكن بين يديه من المواد ما تم لغيره يسوم ترقى الصنائع رقيها العظيم في القرن الماضي .

فرجع ابن الهيثم خائبا الى مصر ، واعتذر الى الحاكم ، فظاهر بقبول عذره ، غير انه أسر له في نفسه شيئا . . . فعرض عليه منصبا من مناصب الحكومة ، وقبل ابن الهيثم مكرها ، خائفا من غضب الحاكم ، وما كان ليؤثر الوظيف على الانقطاع للعلم . ثم فكر عدة مرار في التخلي عن المنصب وفي الفرار من الحاكم ، واعمل الحيلة وتظاهر بالجنون فحبسه الحاكم ، وضيق عليه ، وكانت تلكم حالة ابن الهيثم الى ان توفي الحاكم ، فخرج الحسن من محبسه ، واشتغل بالعلم من جديد وقام بالقاهرة الى ان توفي في حدود سنة ثلاثين واربعمائة هـ ( ١٠٣٨ م )

\*\*\*

هذه صورة موجزة من حياة ابن الهيثم ، ونحن مستعرض فيما يلي بعض آثاره في علم المناظر

فنقول : ان ابن الهيثم في علم النور نوعان : الاول ما طبعه بطابعه الخاص من المعلومات القديمة واقره على صورته النهائية الموضحة التي يتجلى بها حتى اليوم في كتب النور ، والثاني ما لم يسبقه اليه احد فهو واضع ومشوئ . واقر بذلك سائر العلماء في الشرق والغرب ومن النوع الاول انه قضى الخلاف العظيم الذي فرق ماويلا بين الفلاسفة وعلماء المناظر في كيفية الابصار هل هو بخروج شعاع من البصر الى المبصر ام هو بورود شعاع المبصر الى البصر . « فهذا اقليدس وبطليموس وأصحاب التلاميذ جميعا كانوا متفقين في ان الابصار هو بخروج شعاع من البصر الى المبصر ، كأن العين يمتد منها شيء حتى يلمس المبصر ، ومتى يلمس هذا الشيء الممتد من العين المبصر وقع الاحساس - فهذا

حقيقته . ونسأف النظر في مبادئه وقدماته » . فعدد هكذا ابن الهيثم لنفسه طريقة البحث وعزم على النظر في المحسوسات غير معتمد على قول من الأقوال ، فمرت بفكرة الاسئلة مزدوجة ، ونحن نقف لكم عن محاضرة القاها الأستاذ مصطفى نظيف بك ، استاذ الطبيعة في كلية الهندسة بمصر في افريل سنة ١٩٣٩ ، بمناسبة ذكرى مرور تسعة قرون على وفاة ابن الهيثم ، فكانت هذه الاسئلة التي تعرض ابن الهيثم الى حلها : « هل الاضواء جميعا سواء منها المشرق من الاجسام المضيئة بذاتها او المشرق من الاجسام المستضيئة بغيرها . تمتد في الجسم المشف الواحد على السموات المستقيمة ؟ وان كان الامر كذلك ، فهل من سبل الى القول بان الابصار يكون بورود الضوء المشرق من المبصر الى البصر ؟ وان قيل هذا ، فان الضوء الوارد من المبصر الى البصر يرد من

هذه الاسئلة العديدة التي تواردت على فكر ابن الهيثم فحلها وكانت حلوله قيمة وألهم في غالب الاحيان الى الحقيقة . فحين نرى ابن الهيثم يعيد البحث في علم النور من جديد ، بادءا من البداية ، كأن لم يسبقه أحد اليه ، وهو يتتبع بنفسه الواقع ، ويربط الصلة بين مظاهرها ، وينسق النتائج تسيقا منظما ، وعند ذلك نشأ علم النور .

نعم ان اقليدس قد بحث قبله في مظاهر الانعكاس وتناول بطليموس درس الانكسار ، ونظر ارشميدس في المرايا المحرقة . . . إلا ان معلوماتهم كانت مبشرة ، مشته ، لا تفضيها الوحدة التي يتكون العلم . فجاء ابن الهيثم واقر وجود النور في ذاته ، وهذه من الاوليات

الشعاع الخارج من البصر هو في زعمهم نظير ما يسميه علماء الاحياء في الحشرات « قرون الاستشعار » . ولقد كان ديكارت ، بعد ابن الهيثم بقرون يشبه الانسان وهو يبصر المبصرات بعينه الاثنين بالكيف الذي يتحسس المحسوسات من حوله بصورين يمسكها في يديه .

فجاء ابن الهيثم ووجد الخلاف متفلقا ، فطورا يفوز شق الفلاسفة وطورا تطفو فكرة أصحاب التعاليم ، فأتخذ ابن الهيثم لنفسه الموقف العلمي الحقيقي إزاء هذه الآراء المتضاربة : فهو يقول : « ولما كان ذلك كذلك ، وكانت حقيقة هذا المعنى مع اطراف الخلاف بين اهل النظر المتحققين بالبحث عند على طول الدهر مابسة ، وكيفية الابصار غير متيقنة ، رأينا ان نصرف الاهتمام الى هذا المعنى بفاية الامكان ، ونخلص العناية به وتأمله ، ونوقع الجسد في البحث عن

كل نقطة من المبصر الى جميع سطح البصر ، فكيف يتسنى للبصر ان يدرك المبصر باجزائه المختلفة والوانه ونقوشه وتخطيطاته . كما هو عليه في الواقع دون ان يختلط كل ذلك بعضه ببعض ؟ وكيف يتسنى ادراك المبصرات المختلفة معا دون ان تختلط صورها او تشبه ؟ واذا كان الاحساس يحدث في داخل البصر بورود الضوء من المبصر ، فكيف يدرك البصر المبصر في مكانه خارج البصر ؟ بل كيف يتسنى ان يدرك بعدة وعظمه وشكله وتجمعه وما الى ذلك ؟ وكيف يتسنى ان يدرك المبصر واحدا بالنظر اليه بالعينين الاثنين ؟

وايضا هل الاضواء جميعا تنعكس على صفة واحدة ؟ وان كان الامر كذلك فما هي هذه الصفة العامة التي تنعكس عليها الاضواء جميعا ؟ واين موضع الخيال الذي يرى وما هي صفاته ؟ »

بقلم الأستاذ محمد السويسي

البدئية التي يدور حولها درس المناظر ، ولم يكن مسلما بصحتها قبل ابن الهيثم .

ثم درس ابن الهيثم المظاهر العديدة الراجعة الى النور ، ولم الشمت وجمع الشتات وقارن بين سائر المظاهر التي كان يمر بها الرائي ولا يشاهد بينها من صلة ، وتدرج بذلك نحو القوانين العامة . . . وهذه هي الطريقة المثلى للعلوم التجريبية

يقول ابن الهيثم : « ونبتدي في البحث باستقراء الموجودات وتصفح احوال المبصرات وتمييز خواص الجزئيات ولننقط باستقراء ما يخص البصر في حال الابصار وما هو مطرد لا يتغير وظاهر لا يشبه من كيفية الاحساس ثم نرتقي في البحث والمقاييس على التدرج والترتيب مع انتقاد المقدمات والتحفظ من الغلط في النتائج

ونجعل غرضنا في جميع ما نستقرئ ونصنفه استعمال المدل لا اتباع الهوى ونتحري في سائر ما نميزه وننتقد طلب الحق لا الميل مع الآراء » هذا موقف ابن الهيثم من المشاهدات وهذه طريقته في البحث العلمي . ومن المفيد مقارنة هذه الآراء بما وصل اليه أعظم العلماء من اوروبا في عصرنا هذا . يقول هيربرت : « اننا لسنا نرغب في تسجيل الظواهر الواقعية تسجيلا مجردا ، بل نشهد الموهنة الناشئة عن التفكير ونفني ضبط القوانين التي تربط بين الظواهر الواقعية » ويقول بوتكري : « ان الامر الواقعي المنزل عن غيره شهادة جميع الاعين ، عبور العامة وعيون العلماء ولكن العالم الطبيعي وحده هو الذي يقدر على ان يشاهد التماثل الحتمي الذي يجمع بين امور شتى ، لا علاقة بينها في الظاهر وقصة تفاحة نيوتن بدون شك مختلفة . ولكنها رمز حسن ، فلنتكلم عن هذه القصة كأنها واقعية . . .

نحن نعلم ان كثيرا من الناس قبل نيوتن شاهدوا سقوط التفاح على الارض فلم يستنتج احد من ذلك شيئا . . . فلواقع حينئذ متصف بالمعنى لولا وجود عقول قادرة على الاختيار بين ظواهره وتمييز ما يخفي من ورائه بعض الشيء وتعرف ما يخفي وراءه ، عقول تشع من وراء الواقع المجرد بالروح التي يحيا بها الواقع . »

ولا يكفني ابن الهيثم بالمشاهدة ، بل نراه يجري التجارب المتسلسلة في المسألة الواحدة ، مجددا ظروفها ، واضعا لظروف لم تكن موجودة حتى تكون نتائج عامة مضبوطة . وسنرجع الى ذكر ذلك عند بسط المسألة الجلية التي كان هو واضعها والتي اشتهر بها في الغرب . . .

وما هذا الاتجاه الفكري إلا ما يرمي اليه كلود برنارد Gl. Bernard عندما يعرف علم المشاهدة وعلم التجربة فيقول : « علم المشاهدة هو علم مكون من المشاهدات اي علم تدرس فيه المشاهدات الطبيعية وعلم التجربة هو علم قواعد التجربة اي علم تدرس فيه الظواهر الناشئة عن التجارب في ظروف قررنا المجرب نفسه واستبطاها هو ذاته » ويزيد كلود برنارد توضيحا قائلا : « التجربة هي مشاهدة متسلسلة » ويستدعي علم التجربة شجاعة علمية وقوة ايمان بالعلم تجعل العالم لا يثق بآرائه بل لا يثق إلا بالعلم نفسه . يقول كلود برنارد : « لا ينبغي للمجرب ان يعتبر فكرته اكثر من انها وسيلة لاستجابة الطبيعة : فليد ان يخضع فكرته للطبيعة وان يستعد لتبطلها او تغييرها او الاستعاضة عنها بغيرها . حسبما تعلمه عليه المشاهدات التي استحدثها . »

ويقول ابن الهيثم : « ونتحري في سائر ما نميزه وننتقد طلب الحق لا الميل مع الآراء . » ويزيد ابن الهيثم متصفا بتواضع العالم الحقيقي : « ولعلنا ننهي بهذا الطريق الى الحق الذي به يلج النصر » او : « وما نحن مع جميع ذلك برآء مما هو في طبيعة الانسان من كبر البشرية ولكننا





[ تابع لما جاء بالأعداد السابقة ]

قلنا في الفصل السابق ان المفزى الفلسفي في كتاب الف ليلة وليلة لا يبدو في هيكل منظم متناسق العناصر متماثل الاركان يحتوي على مقدمات وشرح واستنتاجات بل هي فلسفة عملية يمثلها اشخاص على مسرح الحياة فتتمش وتطبع بصفة الواقع وتؤثر في العقول فتأثر بلينا اذ تؤيدها امثلة حية.

فلذا رصمت شهرزاد حكاياتها بوصف الاشخاص واعتت بتصويرهم تصويرا جيدا فهي تصفهم وصفا وجيزا سريعا إلا انه يلبس حي يمكنك من تخيلهم تخيلا دقيقا ويوهنك انك تشاهدهم فتري ما يفعلون وتسمع ما يقولون.

ولقد وصفت منهم شهرزاد انواعا مختلفة انتم من جميع طبقات المجتمع. فاعتت تصوير الماوك ورعاياهم والاعنياء والفقراء والعلماء والوضاء والاسخياء والخلاء والاخبار والاشرار. فقصه « ابي صير وابي قبر » تصف شخصين متناقضين: اولهما من الاخيار يمثل الكرامة والاستقامة والصدق والاخلاص والحلم؛ والثاني من الاشرار يمثل اللسامة والحبث والخيانة والفنر والاثرة.

وتسلط شهرزاد نفس هذه الطريقة في حكاية « معروف الاسكافي ». فمعروف هذا رجل مشحور بسخائمه يعطي الفقراء كل ما يملك واذا نفذ ما عنده اقترض مالا يتبرع به على من يستعطفه. ولكنه ضعيف النفس فامر الطبع عديم الحماص واما زوجته فاطمة فانها شريرة مفرطة في حب ذاتها تغيب بزوجه وتسيء اليه بلا رافة اذا ما عجز عن ارضاء اهوائها.

وكثيرا ما تركن شهرزاد الى التصوير الواقعي فتصف الاشخاص والاشياء على ما هي عليه من بشاعة وفظاعة دون ان تتعاشى عما يقتضيه المعنى من العبارات الغليظة التي تقع على السمع والنفس وقما شديدا. فمن ذلك ما جاء في حكاية « الحمال مع البنات » من وصف عجوز « وجهها مسعوط وحاجبها ممعوط وعيونها مفجرة واستانها مكسرة ومخاطها سائل وعنفها مائل كما قال فيها الشاعر :

عجوز النحس ابليس يراها

تعلمه الخديعة من سكوت

تقود من السياسة الف بغل

اذا نفروا بخيط الغنكبوت

وليس الوصف في كتاب « الف ليلة وليلة » مقصورا على الاشخاص بل يتناول ايضا يشتمهم وما حولهم من مشاهد. فكثيرا ما يمسك

صاحب القصة من سرد الحوادث ويصف مدينة او قصرا او بستانا او معركة او حلة او حياء. فيجيب وصفه حيا دقيقا بديعا دالا دلالة بليغة على ان الواصف حسن المشاهدة شاعر بفنه شهورا كاملا. فهو يتقن تصوير مسا في قصر هرون الرشيد من حياة وعادات كنهوض الخليفة من نومه وجلسه في ديوانه للمظالم والنظر في امور الرعية وسهراته الحافلة بالقيان والراقصات وذهابه الى الصيد مع حاشيته وخروجه ليلا متكررا في زى تاجر او مسافر لتفقد احوال الناس والاطلاع على حياتهم عن كثب. وكذلك الاسواق فانه يجيد وصفها بما فيها من هرج وغوغاء وازدحام وتجار وباعة كأنك تسمعهم

وتراهم يرغبون الواردين اليهم في بضائهم. وكثيرا ما ينزع القصاص الى ابهار خيالة المستمعين بذكر الغرائب والمجانب والاطناب في وصفها. فمن ذلك ما جاء في حكاية « حاسب كريم الدين » من ان الشاب « بلوقيا » ذهب قديم من ماء معه ونزل في البحر وسار على سطحه ليالي واياما حتي أقبل على جزيرة فتشى فيها ساعة فرأى جبلين عليهما اشجار كثيرة واثمارها كرفوس الآدميين وهي معلقة من شعورها. ورأى فيها اشجارا اخرى اثمارها طيور خضر معلقة من ارجلها ورأى بها فواكه تبكي وفواكه تضحك.

ولما اظلم الظلام طلع فوق شجرة فينماهو كذلك

## القصة في الادب العربي القديم

### كتاب الف ليلة وليلة

بقلم الاستاذ ا. ع. بكير

اربعين يوما في دير وتركه اعدوا بغير طعام ولا شراب. فلما دخلوا الدير بعد انقضاء تلك المدة قال احدهم: اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما ياكله الطير! - ففتحوا باب الحجر المظلمة التي كان بها ذلك الشيخ فوجدوه حيا!!

ومن ذلك ايضا ما حكاه السندباد البحري في قصة سفرته الاولى من انه وصل ورفقاءه الى جزيرة كانها روضة من رياض الجنة.

فارسى بهم صاحب المركب على تلك الجزيرة فنزل اليها كل من كان في المركب وعملوا لهم كواثين واوقدوا فيها النار واختلفت اشغالهم: فمنهم من صار يطبخ ومنهم من صار يغسل ومنهم من صار يتفرج. وكان السندباد من جملة المتفرجين في جوانب الجزيرة. وقد اجتمعت الركاب على أكل وشرب ولهو ولعب. فبينما هم على تلك الحالة اذ بصاحب المركب يصيح باعلى صوته:

« ياركاب السلامة! اسرعوا واطلعوا الى المركب واتركوا اسبابكم واهربوا بارواحكم وفوزوا بانفسكم من الهلاك! فان هذه الجزيرة التي انتم عليها ما هي جزيرة وانما هي سمكة كبيرة رست في وسط البحر فبنى عليها الرمل فصارت مثل الجزيرة وقد نبتت عليها الاشجار من قديم الزمان. فلما اوقدتم عليها النار احسبت بالحرارة فتحركت وفي هذا الوقت تنزل بكم في البحر فتغرقون جميعا. فاطلبوا النجاة لانفسكم قبل

اذا بالبحر هاج وطلع منه بنات البحر وفي يد كل واحدة منهن جوهرة تضيء مثل المصباح وسرن حتى اتين تحت تلك الشجرة وجلسن ولعبن ورقصن الليلة كلها. فلما اصبحن نزلن الى البحر...!

ويمكن صاحب الحكاية في اثارة العجب والاعجاب في نفوس مستمعيه فيسلك طريقة تضخيم الأعداد تضخيما يتجاوز حدود الواقع والامكان. وليس ادل على ذلك من مثال « بلوقيا » ايضا. فبعد ان يهيم على وجهه اياما يؤديه تجواله الى ملك من ملوك الجن فيرحب به ويكرمه ثم يامر الفراشين ان ياتوا بسماط فياتون به ويمدونه. ثم ياتون بصواني من الذهب الاحمر وصواني من الفضة وصواني من النحاس وعددها الف وخمسمائة صينية. وفي كل واحدة منها خمسون خروفا أو عشرون جملا أو خمسون راسا من الغنم...!

ولكن القصاص لا يقف عند هذا الحد بل يسرف في الاغراب ارضاء لما في نفوس بسطاء القراء والمستمعين من شغف متزايد بالحواشي الغريبة والمناظر النادرة والاشخاص الشاذة فيذهب به ذلك الى الوقوع في المسالقات التخييفية وايراد المستحيلات الفظيعة مما ينافي التجربة والعقل. فقد ذكرت حكاية « الملك عمر النعمان وولده شر كان وضوء المكان » شغبا سجن

الهلاك! فلما سمع الركاب هذا الكلام بادروا بالاطلاع الى المركب وتركوا اسبابهم. فمنهم من لحق المركب ومنهم من لم ياتقها. وقد تحركت تلك الجزيرة ونزلت الى قعر البحر بجميع ما كان عليها وانطبق عليها البحر...!

وجاء في حكاية السفرة الخامسة من سفرات السندباد ايضا انه وصل يوما مع اصحابه الى جزيرة خالية من السكان وهي خراب وفيها بقعة عظيمة يضاء فطلعوها يتفرجون عليها واذا هي بيضة رخ كبيرة. ولم يعلم جماعة منهم انها بيضة رخ. فضربوها بالحجارة فكسرت ونزل منها ماء كثير وقد بان منها فرخ الرخ فسموه منها وذبحوه واخذوا منه لحما كثيرا...!

واما حكاية « علي نور الدين وانيس الجليس » فانها تصور الخليفة هرون الرشيد في موقف مضحك مشين لا يليق بكرامة امير من عظماء امراء المسلمين. وهو ان الخليفة اتفق له ليلته من الليالي اثناء جولته مع جعفر ان سمع جارية تغني وتوقع على عود. وكانت تدعى انيس الجليس. وكان الى جانبها شاب يقال له علي نور الدين. ففتن بصوتها وتوقعها وقال لجعفر: « اريد ان اطلع وأجلس عندهما واسمع الصبيته تغني امامي. » ثم ان الخليفة وجعفر ذهبا الى ناحية دجلة وهما يفكران في حيلة تمكن الرشيد من ذلك بدون ان يظهر امره واذا بصياد واقف يصطاد. فقال له الخليفة: اقنع ثيابك - فقلعها وكانت عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الحسن وفيها من القمل الذي له اذنان ومن البراغيث ما يكاد ان يسير بها على وجه الارض. وقلع عمامته من فوق رأسه ولم يكن عليها نذ ثلاثة اعوام. فقلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني والبلعكي وامر الصياد بلبسهما. ثم لبس الرشيد جبة الصياد وعمامته ووضع على وجهه لثاما ودخل على نور الدين والحارية قائلا انه اتاهما بشيء من السمك المالح. فأمره بقلبه. فقال: « على الراس والعين اقليه واجبي به. »

فذهب الى المطبخ وقلع لثامهما به. فلما فرغا من اكله رمى نور الدين الى الخليفة ثلاثة دنانير. فاخذها وقلعها ثم قال: احسنت وتفضلت ولكن مرادي ان هذه الحارية تغني لنا صوتا حتى اسمعها. فارها نور الدين بالفساء ففتت ووقعت على عودها...! ولا شك في ان هرون الرشيد اجل من ان يسلك مثل ذلك السلوك إلا ان مادة كتاب « الف ليلة وليلة » تبقى رغم هذا العيب ممتعة طريفة لان القصص وفق الى تنويعها وتقديتها بمختلف العناصر وبعث فيها الحياة وبرزها في ابهى الألوان.

( يتبع )

ا. ع. بكير.



## قرية تونس

هل تعلم ان مدينة تونس عاصمة بلادنا متوجة في ماضي البلاد وانها نشأت في اول العهد الذي خرجت فيه افريقية من ظلمات ما قبل التاريخ وانها مع ذلك بقيت خاملة حقيرة طيلة قرون ولم يصح لها شأن يذكر إلا بعد الفتوحات الاسلامية وخاصة بمدن تدمور القيروان في حدود القرنين الحادي عشر والثاني عشر من الميلاذ ؟

نجد في التاريخ ذكرا لقرية تونس (Tunis) من عهد القرطاجيين . ولكننا لا نكاد نعلم عن شأنها شيئا موثوقا به . وانما يفترض علماء التاريخ انها كانت قرية سكانها من اهل البلاد الاصليين حيا حياة لا تتكاد تذكر الى جانب مدينة قرطاجنة العمارقياهل التجارة والملاحة من الزحزين الفتيقيين . والمظنون ان مدينة قرطاجنة كانت تستمد من بين اهل هذه القرية الصغيرة ما كانت في حاجة اليه من العملة المستأجرين .

لكن قرية تونس (Tunis) كان لها موقع جغرافي لا يخلو من فوائد حرية . فهي واقعة في بحر ارضي ضيق بين بحيرة تونس من ناحية والسيخة المحمية بسبخة « السجومي » من ناحية اخرى . وسرعان ما فطن القرطاجيون الى ذلك فاتخذوا من هذه القرية مركزا دفاعيا وحصنوها بالاسوار وجعلوها كالدرع يحمي مدينتهم من جهة داخل البلاد .

هذا ما يشته التاريخ من شأن تلك القرية في القرن الرابع قبل ميلاد المسيح . وقد جاء ان قرية تونس كانت هدف ضربات السوار الليبيين في ذلك العهد وكانت بعد ذلك هدف حملات « اغساتوكل » والقائد الروماني « ريفولوس » عند مهاجمتهما لقرطاجنة .

ولكن التاريخ لم يلبث بعد هذه الحوادث التي سجلت اسم تونس في سجل الماضي ان اسدل حجبها على القرية الصغيرة فبقيت كذلك خاملة الذكركم مجعولة الاسم طول قرون عديدة ولم يستأنف لها التاريخ شأنًا إلا في مبتدأ العصر الاملايني . اذ قد ورد ان حسان بن النعمان أنشأ فيها « دار صناعة » بعد تهديمه لقرطاجنة . على انها لم تنفك تزداد شأنًا يوما فيوما من ذلك العهد الى ان تبوأ منزلتها التي لا تزال لها الى اليوم واصبحت قلعة البلاد . وقد حصل لها ذلك لأول مرة في التاريخ بعد ان قلبت غزوة الهالين افريقية رأسا على عقب اذ استقل بها وانفذها عاصمة بنو خراسان وهم امراء دولة صغيرة نشأت اثناء اضطراب الاحوال في ذلك العهد ( اي في الشطر الثاني من القرن الحادي عشر للمسيح )

## المغرب في ايام

بقلم السيد الصادق الزمري

( بقية ما بصفحة ٢ )

التي امتسى بها خاصة عادل المغرب الاعظم مولانا السلطان ابقالا لله فجات خير نموذج لما سيشرع في انشائه وتجديده من المساكن الخاصة بطبقة العلم وقد دخلنا اثناء تجوالنا بالحاضرة الفاسية غيرها من المدارس المبينة حول الجامع الاكبر او في حارات بعيدة من عاصمة السادة العلويين وكلها او جلها حكما هو معلوم من آثار ملوك المغرب من بني مرين الذين تنافسوا في تنقيحها وزخرفتها باجل وارق ما يراه الانسان من آيات الصناعة والفن اللذين بلغا منتهى الرقي والبلابة في هاتيك الايام :

تلك آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار ثم توجهنا الى قاعات الاختبار والمحاضرات التي انشئت في طرف من ملحقات الجامع العظيم فوجدنا غرفا فسيحة الارجاء عالية السقوف واسعة النوافذ كثيرة النور والهواء لا يظن ان يشكى بها ضيق وازدحام ما لم تغرق التراتيب الموضوعة لتدارك ما يخل بالراحة والنظام .

وبعدنا دخلنا المكتبة وحافظها من خيرة الرجال الذين تولوا هذا الوظيف الشريف اذ جمع بين دماثة الاخلاق و... الاطلاع ومعرفة الطرائق المجربة الكفالة بحفظ الكنوز الموكولة لامانتهم وخبرتهم الفنية فوقفنا بفضلهم على شيء كثير من المخطوطات العديمة المثال وتبركنا بتصفح بعض اصحاف الجليلة القديمة البالغة درجة نادرة في دقة الخطوط ورقة التزويق ونفاسة الورق وتناسب الحروف والاشكال وأطلعنا كذلك على شيء مهم مما وفق لجمعهم وترتيبهم واصلاحهم من الكتب القديمة التي بقيت دهورا مبعثرة بهاليز الجامع السقيلة كادت تلف نهائيا لولا همة بعض الفيوريين على العلم من الفضلاء والسادات فتلافوا بعملهم الصالح ما كان يهدد ذلك التراث النفيس من التلاشي والاضمحلال واستحقوا بصنيعهم هذا تقدير وثناء جميع من يهمهم الاحتفاظ بما دونهم السابقون من ذوي القرائح واعلام الرجال ( له بقية )

- ص . ز . -

من متفرقات  
الادب الفرنسي

كانت حكومت الملك شارل العاشر الفرنسي عرضت على النواب صيغة امر فيما يخص المزلقات الجديدة . جاء في نصها انه يجب تقديم نسخ من المؤلفات للرقابة خمسة ايام او عشرة ايام قبل نشرها . بصحب طولها .

فناقش الكاتب روائي كولار Royer Collard الامر المعروض . فتقول الامر بالرفض وعدلت عند الحكومة . ومما جاء في خطاب روائي كولار ما يلي : « يقول المقرر الرسمي لهذا الامر الكلمات الغريبة كالتالية : لا تتحسرون على ما يصيب الصحف السليمة والكتابات القويمة ، انا ايضا يؤسفني ذلك ؛ غير ان الشر ينشج من الشر مثل اضواء مما يقدر الخير على ان ينتج من الخير . وقد ظن بعضهم حتى الآن خلاف هذا . فكأنوا في غرورهم . وهميون . فلذا أخبر ان اهاجم الشر . ولو اوقفت احيانا تيار الخير . على ان الالطف الخير مع التحقق من اني اجامل الشر دائما... يعني المقرر ايها السادة . - والاستنتاج واضح جلي - انه ينبغي تتبع الخير والشر في آن واحد وقبرهما معا دون تمييز : ولذا يلزم خنق الحرية التي بطبيعتها تشي الخير والشر ؛ فيتعدي هذا الموقف دستور الصحافة القانونية وما الهدف منه إلا الانسان نفسه . وقد عطل من شهادته الخلقية . وانتزعت منه . مع حريته . فضيلته التي هي سر وجوده في هذا الكون . فالضبط على الصحافة . - اذ يرتكز على الافكار التي بسطها المقرر - ما هو إلا اعلان جور وطغيان بعيدي المدى . يشعلان أسس التعديت كلها ويرران سائر انواع الضغط . نعم ، ان قانونا مثلا يشمل اهل الشبهات . متى نظر فيه النظرة الواسعة . قانونا يرمي بفرنسا بأسرها في السجن تحت مراقبة الرقابة . لاهو استنتاج طبيعي لهذه الافكار وتطبيق قويم لاصولها ...

ومتى خنقت الحرية ينطفئ نور العقل . وهو جلسها الاكرم بالحقيقة خير وانفي شر . ومتى هوجم الشر . حسب المقرر . لا ينبغي ان يجامل الخير ؛ فليمت حينئذ الف والحققة معا !

وكما ان السجن هو الدواء الطبيعي للحرية . فالجهل هو الدواء اللازم للعقل . والجهل هو العالم الحقيقي للانسان والمجتمع ...

